الحديث
اسبوعيه عربيه . فارسيه

الثلاثاء
٢٨ ذى الحجه ١٤٢٥
٨ فبراير ٢٠٠٥
٢٠ بهمن ١٣٨٣
العدد ٢٢
السنه الثانيه
٨صفحات
١٠٠٠ريال
ALHADITH
Vol.2
No.22
TUE.FEB.8.2005

Ahwaz Archive

نتقدم باحر التعازى لكافه المسلمين و اتباع اهل البيت فى ارجاء المعموره بمناسبه حلول شهر التضحيه و الاباء شهر محرم الحرام ذكرى استشهاد سيد اباه الضيم ابى عبدالله الحسين و اهل بيته و اصحابه الكرام.

سوف يتم انشاء منطقه تجاريه حره مشتركه بين ايران و العراق و الكويت و قطر و السعوديه فى آبادان و خرمشهر

وزارة الداخلية تؤكد على ضرورة انشاء مناطق تجارية حرة مع دول الجوار



اكد مساعد الشوون الدوليه و التنسيق الاقتصادى للمحافظيات فى وزاره الداخليه، اكد على ضروره تاسيس مناطق حره تجاريه مع دول الجوار

قال على محقران وزاره الداخليه تسعى الى انشاء مناطق حره تجاريه مع العراق و الكويت و قطر و السعوديه فى مدينتى آبادان و خرمشهر و غرب البلاد، عبر متابعتها لمشاريع المناطق الحره.

و اشار الى دور القطاع الخاص فى رئوس الاموال التى استثمرت فى افغانستان و قال: ان التبادل التجارى و الاسواق الحدرديه يجب ان تخضع لمشروع تطوير المناطق الحدوديه الاقتصادى.

كما اكد محقر على ضروره تخصيص رئوس الاموال فى المناطق الحدوديه و اوضح قائلا: يجب ان نقلل من عدد الاسواق الحدوديه و نمنح الموجوده منها فاعليه اكثر.

و ذكر مساعد وزير الداخليه ان عدد الاسواق الحدوديه الموجوده حاليا يبلغ ٤٣ و منها تلك التى توجد فى الحدود مع العراق و التى يبلغ عددها ١٢ سوقا.

كارون النهر الذهبى
صفحه٢

الصين و دياناتها و نظمها
صفحه٣

دراسه اجتماعيه: القبليه فى المجتمع الاهوازى
صفحه٢
صفحه٣
صفحه٤

الافتتاحيه

أقامة المعارض ضرورة

عيسى دمنى

كنا قد شهدنا فى الاسبوع الفائت المعرض التراثى الذى اقيم على شكل خيمه ضمت بعض الاوانى و الحلى و الازياء و الصناعات اليدويه التى تركتها لنا الاجيال الماضيه لتصبح اليوم فى فقه ابنا العضر تراثا يحافظ عليه فى المعارض و المتاحف و دور الآثار القديمه بعد ان اسدل عليها الزمان ستائره التى تجعله فى قائمه المنسيات و رفوف المحفوظات. و كان المعرض قد اقيم فى مدينه الاهواز على ضفاف نهر كارون و قد شهد اقبالا واسعا من قبل المواطنين و المتلهفين للتعرف على تراث الاجداد و انماط حياتهم و نظمت على هامش المعرض اعمال فنيه اخرى كالموسيقى و العروض المسرحيه التى تناولت بدورها معالجه بعض المشاكل التى تقض مضاجع الشعب الاهوازى هذا من ناحيه و لكن اذا ما اردنا ان نغض الطرف عن الجوانب الاخرى التى تشكل ظواهر غير مريحه و غير حضاريه فهذا لايعود على الجميع بالنفع و الفائده بل علينا تبيان المثالب و كشف المعايب كى نتمكن من اصلاحها و معالجتها بغيه الحوول دون و قوعها و تكرارها فى الاعمال و الانشطه الثقافيه و الفنيه التى سوف تجرى و تقام من قبل شتى الاطياف و الموسسات الثقافيه الغير حكوميه فى الاهواز و لقد سعينا طوال صحوتنا الثقافيه الراهنه الى تحسين صورتنا التى شوهتها النزاعات القبليه عند الاقوام الاخرين حيث يهرع الانسان القبلى الى الاضرار باخيه بشكل مريع جدا و فى الحقيقه لقد شكلت هذه الظواهر الغير مرحب بها بثورا بشعه بوجه الثقافه التى نسعى لبناءها فى ربوع الاهواز. و لا يخفى على كل عامل فى الشوون الفنيه و الثقافيه الاهميه الكبيره التى تحتلها الموسسات الناشطه فى مسار العمل الثقافى و هى غير حكوميه و تحمل نوعا من الاستقلاليه فى عملها و نشاطها و هى فى حد ذاتها سمه بارزه و صفه شاخصه من سمات التطوير و التقدم العصرى و العمل فى هذا الاتجاه جماعى تشارک فيه كوكبه من الشخصيات الثقافيه بفرع من فروع الثقافه دون الوقوع فى المزج و الخلط البعيد عن التخصص و المهاره و آفه العمل الثقافى الرامى الى بناء المجتمع الاهوازى هى الفرديه و الاستفراد بالراى و صنع القرار و تحكم الاذواق و الابتعاد عن المشوره و الجماعه فاليد الواحده لاتصفق و لاتحرک ساكنا و كما حدث فى المعرض الذى اوردنا ذكره فى بدء المقال فلايتضح للزائرين اهو معرض تراثى ام معرض لعرض الشهادات و اللوحات التقديريه لشخص بعينه او لاسره واحده ام صناعات يدويه و بالطبع هذه لا يصح اطلاق تسميه التراث عليها لانها من صنع الحاضر و حياكه ايدى القائمات بالمعرض فكيف يجوز لنا ان نسميه معرض الصناعات اليدويه و الانثربولوجيا تاره و معرض التراث العربى الاهوازى تاره اخرى ؟! ثم لماذا يعلن عن اقامته لمده عشره ايام و من ثم تختصر هذه الفتره حسب ما تقتضيه الاذواق الفرديه للنصف منها و يختتم و ينتهى الامر و تتدخل فى المساله وجوه كثيره لا يعلم ما اذا كانت تملك ناقه او جملافى هذا العمل ام لا ؟! انه عمل غير ثقا فى بقدر ما هو فردى او فئوى و هذا القول لا ينقص من جهود القائمين به و لا يريد النيل من احد و لكن لو ابقينا العيوب و النواقص على شكلها و لم نقم بعلاجها فهذا فى حد ذاته دعم للجهل و اسناد للنقص بل يتحتم علينا ابراز الجوانب السلبيه و مواضع الخطاء لكافه اعمالنا التى نقدمها باتجاه التثقيف و بالطبع فان النقد هو الطريق الايسر و الاسهل للوصول الى النتيجه المرجوه و تحقيق الرغبه المنشوده و علينا ان لا نخشى من النقد الموضوعى الهادف البناء و ان نستقبله بصدر رحيب و وجه طليق حتى نستطيع من اداء دورنا بشكل صحيح و القيام بواجبنا فى بناء مستقبلنا الذى نطمح اليه جميعا و لا ننسى ان ناخذ الدروس و العبر و لا نحتقر الآخرين و بنفس الوقت لايكون كل اهتمامنا ابراز انفسنا و اشهار ذواتنا فان الاعجاب بالنفس يمنع من اكتساب المزيد من العلوم و المعارف و الاتصاف بحاله النرجسيه يبعدنا عن طريقنا السوى و يدخلنا فى مسالک الفرديات الضيقه و ازقه الاذواق المرهقه و المتعبه و لنجعل الانفتاح و السماح للغير بالمشاركه و الاسهام شعارنا و لنتجنب الخلط و التخبط فى العمل و لا نحكم اذواقنا فهذا يفسد و لا يصلح و المعارض على ايه حال ضروره لا محيد عنها لصياغه المستقبل بالارتكاز على الماضى و نتمنى ان نشاهد فى المستقبل تطورا ملحوظا فى هذا الشان و نرجوا ان تتولى القيام به موسسات متخصصه و معنيه به لكى تعطى ثمارها اكثر من ذى قبل.



تعريف بكتاب «الحسين مأتم الاسلام»

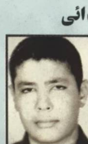
الكتاب من تاليف العلامه محمد شعاع فاخر الخطيب الاهوازى الشهير و قد صدر عن منشورات الشريف الرضى بمدينه قم المقدسه سنه ١٤٢٠ للهجره وعدد صفحاته ١٢٨ صفحه و يتحدث المولف فى الكتاب عن الخطابه المنبريه فى المجالس الحسينيه و يقول فى مقدمته «الكتاب يجمع بين اسلوب المجالس و اسلوب الموضوع الواحد فيكون تاليفا قائما براسه و بالامكان تقسيمه الى مجالس كثيره و يعطى للذاكر الحسينى الحريه فى تطويل المجلس او اختصاره تبعا لهواه او حاجته و هو بمثابه المدخل لما يتلوه من الكتب و الحلقات باذن الله تعالى»

و قد تناول فى ثناياه تفسير آيات من القرآن الكريم بالشكل العام و الخاص حيث شرح شان نزولها فى سيدنا الامام الحسين عليه السلام و ذكر ترجمه وافيه لسيرته الذاتيه و ما ذكر عنه من فضائل و كرامات على لسان البنى محمد صلى الله عليه وآله و سلم و سرد قصه واقعه الطف و كيفيه استشهاد الامام الحسين فى كربلاء، يقول العلامه محمد شعاع فاخر مولف الكتاب موضع التعريف فى جانب آخر من كتابه حول الطفوله الهانئه التى قضاها الحسين عليه السلام فى احضان الرساله و فى رحاب الامامه : «تخطى الامام الحسين عليه السلام حجر الصديقه الطاهره الى احضان النبوه، فكان فى عهد الجد العظيم يدنيه من تلک الساحه القدسيه التى تغاديها الملائكه و تراوحها، فتعكس ذاته القابله الالق الربانى المفاض على جده بواسطه الرسل من الملائكه، فيدخره على شكل طاقات روحانيه زخاره، تتركز فى تلكم الذات القابله كلما تتابع الزمن و توالت الايام» نظرا لقرب حلول شهر محرم الحرام ننصح الخطباء المنبريين باقتناء الكتاب والاستزاده منه لاثراء خطبهم و محاضراتم الحسينيه للعام الهجرى الجديد .

ابناءنا امانه فى أعناقنا

قائمه باسماء التلاميذ المتفوقين فى امتحانات الثلث الاول من العام الدراسى الحالى فى مدرسه الامام محمد التقى عليه السلام الابتدائيه/الاهواز

تلاميذ الصف الاول الابتدائى



١- المركز الاول :
محمد جلالى جبار
معدل الدروس : ١٨/٨٢



٢- المركز الثانى :
مهدى جلالى على
معدل الدروس : ١٨/٣٥



٣- المركز الثالث :
على جلالى عبدالساده
معدل الدروس ١٨/٣٤



٤- المركز الثالث:
فيصل بنى طرفى
معدل الدروس: ١٨

تلاميذ الصف الثانى الابتدائى



١- المركز الاول :
على رضا جلالى منصور
معدل الدروس : ١٩/٨٨



٢- المركز الثانى :
سيد امين عبودى عطيه
معدل الدروس : ١٩/٧٠

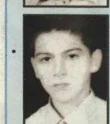


٣- المركز الثالث :
سجاد نادرى خفاجيه عبد
معدل الدروس : ١٩/٦٤

تلاميذ الصف الثالث الابتدائى



١- المركزالاول :
محمدسعيد
جلالى اسماعيل
معدل الدروس : ٢٠



٢- المركز الثانى :
على چعبى حسن
معدل الدروس : ١٩/٦١



٣- المركز الثالث :
حسن جندلى فارس
معدل الدروس : ١٩/٦٠



٤- المركز الثالث:
كاظم چعبى - قاسم
معدل الدروس: ١٨/٦١

جريده الحديث الاسبوعيه بدورها تتمنى لهذه البراعم المتفتحه والتلاميذ النابهين كل التوفيق والعطاء ودوام التقدم والازدهار فى كافه مراحل الحياه و تتقدم ايضا لمسئولى المدرسه و معلميهم واسرهم الاكارم بجزيل الشكر و فائق التقدير على كل الجهود التى بذلوها فى سبيل رقى ابناء هم و افلاذ اكبادهم.



مائده جواد باوى
الصف الثالث الابتدائى
معدل الدرجات : ٢٠
مدرسه لاله الابتدائيه للبنات
فاز واحد ، حى بادادشهر / الاهواز



مهدى جواد باوى
الصف الثانى الابتدائى
معدل الدروس : ٢٠
مدرسه لاله الابتدائيه للبنين
فاز واحد ، حى بادادشهر / الاهواز

مع المبدعين

اجرى الحوار:
سعيد سليتى

اشاره:

ابو سمير الناصرى ، رجل غنى عن التعريف، فهو، شاعر مبدع و شاب طموح، لمع اسمه فى اكثرمن عمل ثقافى و ذلک من خلال مشارکته الفعاله فى معظم الاحتفالات و الامسيات. لقد اهتم بالشعر، اهتماما فائقا منذ صباه باعتباره الحاضنه الروحيه الکبرى للانسان و هو ناقد و مسئول عن منتدى ادبى کما هو مقدم برامبح متميز ويعتبر اول من قدم برنامج مسابقات و المعايدات الکبرى و له مساهمات عده فى مجال المسرح من حيث التاليف و الاخراج و التوجيه کما قام بتاسيس دوره المحيبس و لمده عامين و التى تقام خلال شهر رمضان المبارک. ابوسمير الناصرى عضو فى موسسه الشباب الواعى الثقافيه واحد موسسى مکتبه قلعه کنعان و کان لجهوده المستمره و المتنوعه دور کبير فى اثراء الحرکه الثقافيه الاهوازيه، التقيته و الابتسامه لم تفارق وجهه البشوش طول هذا اللقاء و بدات معه الحوار بالسوال التالى:



- ابو سمير الناصرى شاعر ام ماذا، من انت؟

انا عربى اهوازى متفائل لا اعرف معنى للياس فى ما اعتقد.

- کيف کانت بدايتک مع الشعر؟

کنت من ايام الصبا احب الشعر و کنت اتصور الشاعر يختلف عن بقيه الناس لان ما کنت اسمعه من الشعراء ان دل يدل على امکانيه و قدره الشاعر على بيان ما يريده او ما يطمح اليه من آمال و کنت الاحظ عندما يقرا الشعر يکون المجلس کله اذان صاغيه، لهذا قمت اولا بحفظ الابيات الابوذيه التى کان لها دور مهم آنذاک خاصه اذا کانت هذه الابيات ترافقها عذوبه الربابه و حنين الصوت.

- اتقصد العلوانيه؟

نعم، العلوانيه و بحنجره الفنان الراحل علوان الذى ابدع هذا النمط الغنائى الذى يعرف اليوم بالعلوانيه و ايضا قمت بقراءه اشعار مظفر النواب و عريان السيد خلف و کاظم اسماعيل و کاظم المهلهل التميمى و الشيخ ابراهيم الديراوى.

- والبيئه، هل للبيئه الاثر فى هذا المجال؟

البيئه هى الشارع الذى نعيش فى اوساطه و فى هذا الشارع متعقدات مختلفه لکنها قريبه لبعضها، البيئه هى الاعراف ، التقاليد، الرفض و التاييد، الدمعه و الابتسامه، الصرخه و السکوت و کل هذه المشاهد لها تاثير على خيال الشاعر و ما ينبع من قريحته من اشعار.

- و اول قصيده ، هل تتذکرها و لمن نظمتها؟

نعم اتذکرها، و لجيبتى «المحمره.»

- و ماذا عن الطفوله، ماذا تعنى لک؟

الطفوله ورقه بيضاء و شفافه نکتب عليها و نرسم ما نشاء لمستقبل بعيد المدى.

- يقال ان الشعر الشعبى مرض فى جسم الشعر الفصيح ما رايک فى مثل هذا القول؟

الشعر الشعبى هو لغه الشارع العام و الفصيح لنخته هذا الشارع فى اللغه. اما ان نقول هو مرض فى جسم الفصيح فهذا ظلم فى حق الشعر الشعبى و اهمال للشارع العام، انا طبعا لا اريد ان افضل الشعر الشعبى على الشعر الفصيح و لکن ما اريد قوله هو ان الشعر الشعبى ليس عائقا فى طريق الشعرا الفصيح انما له دور مهم و بارز فى مجالات متعدده.

- بيت شعر يردده دائما ابو سمير الناصرى؟

ليس الشعر رايا تعبر الالفاظ عنه
بل هو انشوده تتصاعد من جرح دام او فم باسم

- و لمن هذا البيت؟

للشاعر و الاديب جبران خليل جبران

- طيب، ما هو تعريفک للشعر؟

الشعر فى بعض الاحيان ياتى کموهبه او نتيجه ممارسه و اشتياق و هو القدره على بيان موضوع فى قالب موسيقى معين و کل هذا ينبع من الاحساس و الشعور الانسانى الذى يجسد فى هذا القالب.

- للشعر الشعبى الوان فما هى؟

النعى، الدرامى، الابوذيه، الهوسه، العتاب، الميمر، الميجنه، الموال، المرابع (بحر قصير و بحر طويل) الکلايد الحر، و الغنانى المعروف عندنا فى الاهواز بالبسته.

- ايهم اقرب الى نفسک؟

احب جميع الالوان و لکن الحر مع الميجنه اقرب الى نفسى.

- و اى من الشعراء المعاصرين اقرب الى ابوسمير؟

بما ان الشعر هو مسووليه و القريحه الشعريه هى امانه فى عنق الشاعر، لهذا، الشاعر الذى يشکو معاناه شعبه و يدعو للوحده لا للتشتت و يکون مختارا ليس بمسير من قبل نفوس مريضه و مطامع خاصه فهو اقرب الى قلبى.

- و ماذا الشعر الشعبى الاهوزى اقصد کيف تقيم الحرکه الشعريه فى المرحله الراهنه؟

اعتقد ان الشعر الشعبى الاهوازى فى الآونه الاخيره کثيرا مانراه خلع ثياب الهجاء و المدح للشخصيات و المضامين القبليه وتوشح بوشاح التوعيه و الرفض لکل آليات الجهل و التخلف المقصود و بدا يطرح نفسه فى المجتمع و بشکل ملموس.

-لو اردنا ان نطلب منک مقطوعه شعريه تهديها لقراء الحديث، ماذا تقول؟

حن يا کلب علمضه و ذکر زمان الراح
و خلينى اذوب العمر شمعه و دمع و يناح
عاشگ اموالف درب و درى العشگ ذباح
وک يا قلب لا تحمل و صبر عله اللسعات
ضمد اجرو حک و لک و تجرع الآهات
لا تشکى ضيمک لحد و تحمل الطعنات
مرخوص کلشى الک بس لا تبوس الراح

- شعرک فيه ميزه خاصه ما رايک فى قولى بعباره آخرى الى اى نوع من الکتابه تميل؟

انا لا ارى هذه الميزه و لکن اعتقد ان لا يکون الشعر لزمان او مکان بل يجب تطبيقه فى اى زمان و مکان، لهذا، دائما اميل الى کتابه المقاطع القصيره و بمضمون واسع.

- و متى تکتب الشعرء سوالى هل هنالک اوقات معينه لکتابه الشعر؟

الشعر ليس له وقت معين لکتابته تاره تاتيک القوافى من حيث لا تدرى و تاره تعجز عن کتابه قافيه لمده اسبوع او اکثر للبحث عن مفرده تناسب الموضوع، هذا فى الاشعار التى تسمى الخالده، اما فى شعر الهجاء و المدح فلا يتطلب وقتا طويلا

- تحدثنا عن الشعر اين ابوسمير من المسرح و الموسيقى و کيف تقيم ما عرض خلال هذه الفتره من اعمال مسرحيه؟

کتبت للمسرح و اخرجت و کتبت الشعرالغنائى و تعاملت مع بعض الغنانين الشباب مثل عباس السحاقى و الفنان مجيد دريس والفنان طارق اللامى و الفنان جهاد الثامرى اما بالنسبه للشطر الثانى من السوال بما اننا نفتقر المعاهد الاکاديميه و الفنون المسرحيه و ما شابه ذلک لکنما توجد لدينا طاقات قويه جدا و فسح لها المجال و الدعم من قبل الموسسات الحکوميه، لاصبحت افضل بکثير مما نراه اليوم و مع ذلک احمدالله على ما نحن عليه اليوم و اشکر الاخوه العاملين فى مجال المسرح و الفنون کما اقدم جزيل شکرى و امتنانى الى بلديه الاهواز القسم الثقافى لما تقوم به من جهد و عطاء لاکمال هذه المسيره الثقافيه.

-الشاعر ابوسمير الناصرى ماذا تعنى لک الاسماء التاليه؟

ابو نواس الاهوازى: تاريخ
النخله: شموخ
القدس: رمز
الام: مدرسه
کارون: شريان
البيدر: رصيد
قلعه کنعان: الحضن الدافىء

- طيب! خبر افرح ابوسمير کثيرا و آخر اخرنه

ارجو ان تعفينى عن اجابه هذا السوال لان ليس کل ما يفرح او يحزن يقال .

- وماذا عن البکى متى تبکى؟

انا عاطفى لکن ليس فى ما اعتقد، يبکينى الوداع عندما اودع عزيز و ايضا الکمات الشعريه عندما تخرج من حنجره مبدعه باداء صوت حزين و فى بعض الاحيان ابکى فى خلوات نفسى عندما اتخيل مشهدا لتضحيه و لم يقدر هذا المشهد.

- فى النهايه ماذا يريد الشاعر ابوسمير الناصرى ماذا يتمنى؟

اتمنى الموفقيه و النجاج لکل يد عامله من اجل الخير و المحبه و الاهتمام بالمسيره الثقافيه بامانه و صدق، و بدافع المسووليه.

- و ختام المسک هل من کلمه؟

اشکرک على اهتمامک هذا و اشکر اسبوعيه الحديث لا تاحه هذه الفرصه لى و لاخوانى للتعبير عما تحمله قلوبنا من آمال.

بريد الحديث

العنوان:
اهواز. شارع٢٤متر. زقاق فرخ منش. رقم الدار٦١

⊠ الاخ محمد عبيات من قريه ابور فوش.البسيتين، نشکرک على رسالتک وعواطفک و احاسيسک تجاه الحديث وطاقمها و نشکرک جزيل الشکر على الابيات الشعريه الجميله و نرجو منک المزيد.

⊠ الاخ جاسم مشرف مشعلى من حى الخزعليه فى سوسنجرد (الخفاجيه)، لک منا جزيل الامتنان على الابيات الابوذيه الرائعه التى ارسلتها للحديث و نرجو منک التواصل

⊠ الشاعر محمد العيدانى من حى الفياضى فى مدينه آبادان لک منا و افرالشکر على القصيده الشعريه الجميله التى ارسلتها للحديث و نتمنى لک التوفيق و التجاع و نرجوا التواصل .

⊠ الاخت حميده عزيزى پور من الاهواز، نشکرک على المقال الذى ارسلتيه للحديث و نرجو منک التواصل و المزيد

⊠ الاخ حميد حسينى نشکر تواصلک الدائم مع الحديث عبر ارسال المقالات القيمه و الرائعه و نرجو منک المزيد و نتمنى لک التوفيق و النجاح.

الو الحديث

٢٢٢٩٠٨٠

◀ انا-م- فتاحى من الاهواز، احب ان اسئل الحديث، لماذا الاخوه فى مقالاتهم يهاجمون القبليه، دون ان يوضوحون السبب و هل القبليه لها اضرار ام لا ؟

الحديث) لقدتم مناقشه و دراسه القبليه بموضوعيه خلال المقالات التى وردت فى الاعداد الماضيه و لو ان الحديث لا تدعى بانها کانت کامله و عاريه عن الاخطاء و تتقبل مقالات حول هذا الموضوع و حول موضوع مضرات القبليه، ان الاحداث الداليه الناجمه عن القبليه التى شهدناها و نشهدها فى کل يوم خير دليل على مفرات القبليه.

◀ انا سمير ملک نژاد من آبادان لماذا لا تهتم الحديث بالتاريخ القديم؟

الحديث) البحث و النظر فى التاريخ القديم يحتاج الى متخصص فى هذا الشان، و فى الظرف الراهن الحديث لا يمکنها توظيف مورخ نظر للظروف الماديه، لکنها تستقبل و تقوم بنشر المقالات التى تردها فى مجال التاريخ القديم.

◀ انا سعيده لامى من الاهواز احب ان اشکر اسبوعيه الحديث و ارجو زباده عدد الصفحات.

الحديث) نحن نشکرک ايضا، حاليا لا يمکننا زياده عدد الصفحات نظرا للامکانيات الماديه و فى المستقبل ان شاءالله سوف نقوم بهذا الامر.

مقال

بدر شاکر السياب رائد الشعر العربى الحديث

فيصل بنى طى

ولد بدر شاکر السياب سنه ١٩٢٦ فى قريه«جيکور» الواقعه على بعد خمسه و عشرين کيلومترا جنوب غرب البصره. و لفظه«جيکور.» و القريه مثل سائر قرى الجنوب العراقيه تحيطها سابتين النخيل. کانت اسره السياب تشتغل بالزراعه و قد امضى الشاعر طفوله سعيده نوعا ما متمتعا بحنان و عطف الوالدين و جمال الطبيعه و صفائها لکن الدهر قد افجعه بوفاه امه و هو لم يزل فى السادس من عمره، و الامر من ذلک ان اباه قد تزوج بعد و فاه امه امراه اخرى، مما حرمه کثيرا من عطف الاب و اهتمامه. و لم تکن فى قريه«جيکور» مدرسه ابتدائيه حينذاک، فکان على السياب الطفل ان يذهب يوميا سيرا على الاقدام الى قريه اخرى تقع غرب«جيکور»، هى قريه(باب سليمان). ثم انتقل السياب الى المدرسه الجمهوريه فى ابوالخصيب لاتمام دراسته الابتدائيه فى سنه ١٩٣٨ ثم التحق بثانويه البصره فى سنه ١٩٤٣، انهى السياب دراسته الثانويه و التحق بدار المعلمين العاليه فى بغداد. و بذالک ترک القريه و بدا حياه المدينه الصاخبه و فى دار المعلمين درس اللغه العربيه و آدابها اولا ثم غير فرعه الدراسى الى اللغه الانجليزيه و خلال هذه الفتره درس(البحترى و المتنبى و ابا تمام) و قصائد مترجمه(لبودله و لا مارتين و دى موسسه) و انکب على دراسه الشعر الانگليزى و الشعر العالمى المترجم الى اللغتين العربيه و الانگليزيه.

تخرج السياب فى سنه ١٩٤٨ م فعين مدرسا للغه انگليزيه فى مدينه الرمادى و بعد اشهر قليله فصل من هذه الوظيفه سبب ميوله السياسيه. کان السياب قد اتصل خلال سنين الدراسه فى دارالمعلمين فى عنه ١٩٥٢ اضطر الى مغادره بلاده و توجه الى ايران و بقى مده فى خرمشهر وآبادان و کان تواجده فى ايران قد تزامن مع اضطرابات عام ١٣٣٢ ه- - ش فغادر ايران الى الکويت و بقى هناک فتره فعاد بعدها الى بغداد سنه ١٩٥٤ م و حصل على وظيفه حکوميه، کما و اخذ يعمل فى الحقل الصحفى کمترجم من اللغه الانگليزيه. و عند منا نجح الانقلاب العسکرى فى الرابع عشر من تموز عام ١٩٥٨ فى اسقاط الملکيه و اعلان الجمهوريه فى العراق استبشر السياب بالثوره و ايدها، لکنه عاد بعد فتره وجيزه و انتقد زعمائها و القائمين عليها. فى سنه ١٩٦١ مرض السياب مرضا شديدا و يقال انه ابتلى بداء النسل العظمى.

الذى هد جسده و حطم قواه، فغادر الى بيروت فى سنه ١٩٦٢ م دخل مستشفى الجامعه الاميرکيه. ثم ذهب الى لندن قاصدا لعلاج، لکن دون جدوى، فعاد سنه ١٩٣٦ الى بغداد حاملا مرضه و آلامه ليغادر العراق مره اخرى الى الکويت، و هناک دخل المستشفى الاميرى و استمر المرض حتى اصيب بدنه بالشلل التام فى الرابع و العشرين من ديسمبر سنه ١٩٦٤ م انتقل السياب الى رحمه الله و غادر هذه الحياه التى لم يجد فيها سوى العذاب و الآلام الى الابد.

شاعريه السياب، جاء فى حديث للشاعر نشرته مجله الاسبوع العربى فى بيروت عام ١٩١٨ م: (منذ صغرى و انا اتفرج على الدنيا، لا اقوى على المسالمه فيها، لانى خلقت مريضا دون مرض، ضعيف الجسم، هزيل البنيه، دميم الوجه، فابتعدت عن الناس بعدان لمست فيهم احتقارا و سخريه و انطويت على نفسى اتامل الدنيا من بعيد و اصحبت شاعرا لقد نظم السياب الشعر و هو فى الخامسه عشره و کان شعره عموديا فى البدايه ثم انجر نحو النمط الجديد(الشعر الحر) الذى شيد من رواده فى العالم العربى، و لقد تضافرت عوامل عده لتضع شاعريته الفذه، فالحوادث المولمه التى جربها سواء عند ما کان صبيا اذ فجع بوفاه والده وجدته و زواج ابيه من امراءه اخرى ثم الظروف السياسيه و الاجتماعيه التى کان يعيشها العراق حينذاک و الحساسيه المفرطه التى تميز بها السياب اضف الى ذلک المرض الذى آلمه کثيرا و حرمه من نعيم الحياه و ملذاتها ، بصماتها واضحه فى شعره العمودى منه و الحر، وکان کما وصفوه رجل الحرمان و رجل الثوره و السياسيه و الاجتماعيه على السواء مع هذا فلم ينس الشاعر رسالته ازاء وطنه و شعبه، فکان شعره اجتماعيا، کان رمزيا استخدم الاساطير للتعبير عن مقاصده و اغراضه، قطعه الروماسيه الحاده برمزيه اسطوريه و شاعت فى زمانه کثيرا صدرت له دواوين شعريه عديده نشرت دارالعوده بيروت فى جزئين سنه ١٩٧٨ م جمعت فيها الدواوين و القصائد الطوال التى صدرت للشاعر فى فترات مختلفه.

آثار السياب: ازهارذابله ٢- اساطير ٣- الموسمه العمياء ٤- اسلحه الاطفال ٥- حفار القبور ٦- انشوده المطر ٧- المعبد الغريق ٨- اقبال ٩- منزل الاقنان ١٠- شناشيل ابنه الجلبى ١١- ازهار و اساطير ١٢- قصائد.

نموذج من الشعر السياب
لاننى غريب
لاننى غريب
لان العراق الحبيب
بعيد، انى هنا فى اشتياق
اليه، اليا ... انادى! عراق
فيرجع لى من ندا مى نحيب
تفجر عنه الصدى
احس بانى عبرت منه المدى
الى عالم من ردى لا يجيب
ندائى!
و اما هززت الغصون
نهايت قط غير الردى
حجار
حجار دما من ثمار
و حتى العيون
حجار و حتى الهواء الرطيب
يوئذيه بعض الدم
حجار ندائى و صخر فمى
و رجلاى ريح تجوب القفار

يا بنى امى

جبران خليل جبران

ماذا تريدون منى، يا بنى امى؟

اتريدون ان ابنى لکم من المواعيد الفارغه قصورا مزخرفه بالکلام، و هياکل مسقوفه بالاحلام، ام تريدون ان اهدم ما بناه الکاذبون و الجبناء، و انقض ما رفعه المراوون و الخبثاء؟

ماذا تريدون ان افعل، يا بنى امى؟

کالحمائم لارضيک، ام ازمجر کالاسد لارضى نفسى؟

قد غنيت لکم، فلم ترقصوا، و نحت امامکم، فلم تبکوا، فهل تريدون ان اترنم و انوح فى وقت واحد؟

نفوسکم تتلوى جوعا، و خبز المعرفه اوفر من حجاره الاوديه، و لکنکم لا تاکلون. و قلوبکم تختلج عطشا، و مناهل الحياه تجرى کالسواقى حول منازلکم، فلماذا لا تشربون؟

للبحر مد و جزر، و للقمر نقص و کمال، و للزمن صيف و شتاء، اما الحق فلا يحول، و لا يزول، و لا يتغير، فلماذا تحاولون تشويه وجه الحق؟

ناديتکم فى سکينه الليل لاريکم جمال البدر وهيبه الکواکب، فهببتم من مضاجعکم مذعورين، و قبضتم على سيوفکم و رماحکم صارخين: اين العدو لنصرعه؟ عند الصباح، و قد جاء العدو بخيله و رجله، ناديتکم فلم تهبوا من رقادکم، بل ظللتم تغالبون مواکب الاحلام.

قلت لکم: تعالوا نصعد الى قمه الجبل، لاريکم ممالک العالم، فاجبتم قائلين: فى اعماق هذا الوادى عاش آباونا وجدونا، و فى ظلاله ماتوا، و فى کهوفه قبروا، فکيف نترکه، و نذهب الى حيث لم يذهبوا؟

قلت لکم: هلموا نذهب الى السهول، لاريکم مناجم الذهب، و کنوز الارض، فاجبتم قائلين: فى السهول تربض اللصوص، و قطاع الطرق.

قلت لکم: تعالوا نذهب الى الساحل حيث يعطى البحر خيراته، فاجبتم قائلين: ضجيج اللجه يخيف ارواحنا، و هول الاعماق يميت اجسادنا.

لقد کنت احبکم، يا بنى امى، و قد اضر بى الحب، و لم ينفعکم. و اليوم صرت اکرهکم، و الکره سيل لا يجرف غير القضبان اليابسه، و لا يهدم سوى المنازل المتداعيه.

کنت اشفق على ضعفکم، يا بنى امى، و الشفقه تکثر الضعفاء، و تنمى عدد المتوانين، و لا تجدى الحياه شيئا، و اليوم صرت ارى ضعفکم، فترتعش نفسى اشمئزازا، و تنقبض ازدراء،

کنت ابکى على ذلکم و انکسارکم، و کانت دموعى تجرى صافيه کالبلور، و لکنها لم تغسل ادرانکم الکثيفه، بل ازالت الغشاء عن عينى، و لا بللت صدورکم المتحجره، بل اذابت الجزع فى قلبى، و اليوم صرت اضحک من اوجاعکم، و الضحک رعود قاصفه تجىء قبل العاصفه و لا تاتى بعدها.

ماذا تريدون منى، يا بنى امى؟

اتريدون ان اريکم اشباح وجوهکم فى احواض المياه الهادئه؟ تعالوا اذن، و انظروا ما اقبح ملامحکم.

هلموا، و تاملوا، فقد جعل الخوف شعور رووسکم کالرماد، و عرک السهر عيونکم، فاصبحت کالحفر المظلمه، و لمست الجبانه خدودکم، فبانت کالخرق المتجعده، و قبل الموت شفاهکم فامست صفراء کاوراق الخريف.

ماذا تطلبون منى، يا بنى امى - بل ماذا تطلبون من الحياه، و الحياهلم تعد تحسبکم من ابنائها؟

ارواحکم تنتفض فى مقابض الکهان و المعشعوذين، و اجسادکم ترتجف بين انياب الطغاه و السفاحين، و بلادکم ترتعش تحت اقدام الاعداء و الفاتحين، فماذا ترجون من وقوفکم امام وجه الشمس؟

سيوفکم مغلفه، بالصدا، و رماحکم مکسوره الحراب، و تروسکم مغموره بالتراب، فلماذا تقفون فى ساحه الحرب و القتال؟

دينکم رياء، و دنياکم ادعاء، و آخرتکم هباء، فلماذا تحيون، و الموت راحه الاشقياء؟

انما الحياه عزم يرافق الشبيبه، وجد يلاحق الکهوله، و حکمه تتبع الشيخوخه، اما انتم، يا بنى امى، فقد ولدتم شيوخا عاجزين، ثم صغرت رووسکم، و تقلصت جلودکم، فصرتم اطفالا تتقلبون على الاحاول، و تترامون بالحجاره.

انما الانسانيه نهر بلورى يسير متدفقا مترنما حاملا اسرار الجبا الى اعماق البحر. اما انتم، يا بنى امى، فمستنقعات خبيثه تدب الحشرات فى اعماقها، و تتلوى الافاعى على جنباتها.

انما النفس شعله زرقاء، متقده، مقدسه تلتهم الهشيم، و تنمو بالانواء، و تنير اوجه الآلهه - اما نفوسکم، يا بنى امى، فرماد تذريه الرياح على الثلوج، و تبدده العواصف فى الاوديه.

انا اکرهکم، يا بنى امى، لانکم تکرهون المجد و العظمه.

انا احتقرکم لانکم تحتقرون نفوسکم.

انا عدوکم لانکم اعداء الآلهه، و لکنکم لا تعلمون!

اسبوعيه عربيه/فارسيه
الحديث
تعنى بالشوون الاجتماعيه والفنيه والثقافيه
المدير المسوول: سهام سجيراتى
المدير التنفيذى: مهدى سوارى
رئيس تحريرالقسم العربى: عمارتاسايى
العنوان: اهواز شارع آزادگان - زقاق فرخ منش رقم الدار٦١
تليفون: ٢٢٢٩٠٨٠
ص ب : ١٥٧١-٦١٤٣٥

مقال

تعلم ثم تكلم

ابوبهاء الاهوازی

هل تعلم ان بين الاجداد و الاحفاد من شعبنا فرقا شاسعا بعيدا، يظهر للمتامل واضحا غنيا عن الدليل و البرهان. جاء اجداد هذا الشعب الى العالم من جزيرتهم منطلقين من رمالها القاحله، يحملون بعقولهم و قلوبهم و على السنتهم «نورالاسلام» فاهتدت بهم شعوب الارض بدءا بجيرانهم الفرس و الروم و مرورا بالحبش و بلاد حوض البحر الاحمر و ختاما باروبا و ماجاورها من الاصقاع، و فى مده قياسيه كان الاسلام سيد الموقف فى الارض كلها، و له الكلمه الاخيره فى الدنيا. طبعا بتسديد الله و تاييده، و بجهودهم الموفقه، و لو كان للانصاف سوق نافقه فى عصرنا لاعترف العالم الاسلامى برمته بفضل العرب عليه فى ميدان الدين و العلم، و لكننا بعكس ذلک. لانجد من المسلمين الا المقت للعرب و تشويه السمعه و ترويج الشائعات كاحراق المكاتب الوهميه و غير ذلک. يقول قائل من بعض القوميات الشائنه، ان العرب فتحوا بلادنا بالسيف و ارهبونا و حملونا رهقا من امرهم، و عزفوا على هذا الوتر الحساس حتى تولدت فى نفوس الناشئه منهم عقده حاده. جدا تطعن بالعرب كلهم على حد سواء.

و نقول لهم: كان مذهب امتكم فى الغابر مبنيا على فتح الشعوب الآمنه و قهرها، و هذه جيوشهم الجراره امس تجوب شرق الارض و غربها من اجل الفتح لالهدف معين سوى الغنيمه و التوسع، و التاريخ حى شاهد على مانقول، فلم يجد الاسلام بدا من علاج امه دينها الفتح الابالفتح، و لو كانت امه مسالمه لفتحها الاسلام بالحكمه و الموعظه الحسنه، ولكنها امه جباره بنت سياستها على الفتح و الغنيمه و التوسع، فكان علاجها من جنس سياستها ففتحت كما كانت تفتح و غنمت كما كانت تغنم و قتلت كما كانت تقتل ثم هدى الله الاعقاب الى الاسلام فعرفوا احقيته فاحبوه و نصروه و انتسبوا اليه لا الى اولئک الحبارين من الملوک و الساسه الذين قهروهم و استعبدوهم. حتى نجمت اسره بهلوى فى العصرالا خير فعزفت على و ترالعنصريه و القوميه و اعادت الى بعض النفوس الضعيفه تلک الذكرى الماضيه، و رات هذه الاسره ان حكمها لايتم و لايتوطد الا اذا اتكات على هذه الفكره و ركزتها فى الاذهان فنمت و اتسعت و لازلنا نطعم من ثمارها المره اليوم، الحنظل و الغسلين، و اصبحنا نحن المساكين «البوره» التى تجمع فيها حقد القوم كله، فهمشونا و ابعدونا عن الحياه حرموا علينا و على اطفالنا حتى الكلام بلغتنا و ظل الداء كما كان بلا دواء...

و اليوم تنعكس هذه العقد بعد ان استحالت الى حقدلا نظير الاعند الاشخاص المتنازعين عين و لايمكن ان تجمع عليه امه ضد اخرى او شعب ضد شعب فى الكره الارضيه و ماذا جنى الاجداد ليحمل الاحفاد هذا الحمل الباهض من كراهيه الشعوب و نقمتهم و حقدهم الاسود علينا ولا اريد ان ابرء الاحفاد مما يجرى اليوم لا و الله بل عليهم شطر كبير من الماساه يحملونه و ذلک حين اختلفوا مع اجدادهم، فضيعوا ميراثهم العظيم من الاسلام، فالجاهل منهم يعيش فى ظلام جهله و لايدرى عن ماضيه و حاضره، شيئا لا و لامستقبله و العالم منهم يكفيه ما هو فيه من التفاف الانصار حوله، يومنون له حاجته من المال و يكيلون له المدائح الفارغه و يقبلون يده و .... الخ.

و المثقف و هو صنفان صنف ضاع مع التيار و جرى مع الريح فاستراح من هذا الهم الذى له اول و ليس له آخر. و الصنف الآخر القى عليه الثقل كله و وقف بقامه محنيه تحت وطاه الوضع الشاذ لايدرى ماذا يصنع فليست القضيه مما يعالجها الجهود الفرديه لينهض بعلاجها وحده، فعانى وكظم و صبر و فرمن فر و رابط من رابط، و المستقبل مجهول و لله الامر من قبل و من بعد.

القاعده. مشكلتنا مع التعبير الابداعى

اولا ماهو التعبير الابداعى:

الجواب: الجواب هو التعبير عن الافكار و الخواطر النفسيه، و نقلها الى الاخرين، بطريقه مشوقه مثيره و هو لفظ عام، يشيرو الى الاصاله فى تعبير الطالب عن نفسه و استعمال اللغه الجميله، و الاسلوب الجيد ، المتميز و يجرنا هذا الكلام الى الحديث عن مهاره التعبير فما هى، يقصد بها الدقه و السرعه و الوضوح فى تعبير الكاتب او المتعلم عن افكاره كتابه. ومعنى ذلک ان تتقن: التنظيم العام للموضوع، و كتابه الفقرات، و استخدام علامات الترقيم، و هذه هى اهم مهارات التبعير الابداعى الكتابى

و يمكن ان تضع جريده الحديث هذه المطالب مد بصرها و يعتمدها كتابها، فتكون جريده مهمه تنافس جرائد العالم العربى ، لان فيها الطاقه الخلاقه و الحمدلله.

بعد ذلک احب ان الفت انظار الاخوه حمله الاقلام و فرسان الكلمه الى موارد ضعف بعضنا فالقول انى لاحظت بان بعضنا يكتب فى العربيه لان حفظ اسلوبا و لم يكن دارسا لذلک الاسلوب من هنا يصيب احيانا و يجيد و لكنه يخطا ايضا فلابد من التفرغ لموضوع الكتابه و دراسته ليصل بذلک الى الغايه، هذا من ناحيه و من ناحيه اخرى، اننا كثيرا ما نخلط فى ادوات الربط فنضع بعضها مكان بعضها الاخر فلابد من احكام معرفتها ليكون الموضوع الذى نكتب فيه قطعه واحده آخذا بعضه برقاب بعض و انا انقل لک بعضا من هذه الادوات و ارشدک الى الكتب التى او ضحتها فراجعها هناک ليستقيم اسلوبک الواو- الفاء- ثم- اوحتى اللام- كى- اذا- عندما- حينما- اثناء-لما- بينما- منذو- مذ- بما ان- مع ان- حيث- خصوصا- بخاصه- ان- اذ- مهما- لولا- لو- اينما- متى- كلما- الا- غير- سوى- حاشا- عدا- خلا- بيد- لكن- لكن- بل- له-

و هذه الكتب التى اخرجتها. المغنى- الوافى لعباس حسن- حروف المعانى- الشامل- لسان العرب و اكثر كتب اللغه و الحمدلله اولا وآخرا.

الشعر الشعبى

قصيده حادی الابل

ياسين مجدم

بس تان يا حادى الابل وياک ولفى مرتحل
بس تان بگلیبی نبل، شت الشمل شت الشمل

گلبی انکسر گلبی انکسر وردات عمری اذبلن
عگلی انتحه عگلی انتحه اهروش چبدی التون

نبضه او نفس هذا العمر بعد المحاجل انگضن
ريض اولا تمشى ابعجل ريض او وچى الظعن

موحش غده بیه النزل شبچی بعد گلی شهل
بستان بگلیبی نبل شت الشمل شت الشمل

ساهر وعد لیل البعد شاهد على كل النجم
ما طب و سن عند السهر معدوم بجفاكم عدم

خايف عله سرالگلب اكتم و لا فاد الكتم
عينى تهل دمه او تصب و الناس تعذلنى او تلم

بس تان يا حادى الابل وياک ولفى مرتحل
بس تان كاتلنى الوجل شت الشمل شت الشمل

خل بس اشوفنه الترف خل بس اراويه الشجن
خل بس اراويه الدمن يمكن يحن ليه المظن

هذى الليالى و الزمن مالک خبر بيه افعلن
اجروحى الكل انزفن مده او بعد ما يشتفن

ذاک الگلب منک يخل غاب البدر ما طن يحن
بس تان يا حادى الابل شت الشمل شت الشمل

الدارمی

موسى جرفی

هم ارضى بس اچلاب
تنبح على اهواى

فوگ الحيلب مچلوب
متواتب اویای

متعجب ابد نیاک
لیل و صبح غیم؟

آنه اشمس و انیوم
و امچلچل ابضيم

متعجب ابد نیاک
مسلوبه الک راح؟

سير اصبحت مگنوص

و مشدد اجناح

متعجب ابد نیاک
متوچد ابليل

آنه ابصبح ماشوف
و مضیح الحیل

دارمیات

شماتی مو شمات شماتی اشرار
بالگبر و يگولون يا ربى بالنار
شماتی مو شمات شماتی سبعه
والثامن ازغيرون ياشر بصبعه
شماتی موشمات شماتی شرطه
فوگ الگبر ويصيح بايگله جنبطه
شماتی موشمات شماتی شمات
فوگ الگبر ويصيح حى بعده لومات
شماتی موشمات شماتی ورطه
نصهم امن واجرام والباقى شرطه
شماتی موشمات شماتی فطر
بالگبر دگو شیش خافوا ليفطر
شماتی موشمات شماتی خوتی
حته امى يا هل ناس تتمنه موتى
بیده اليزف اهواه گلبه شگواته
يتچه على الرمحين خوف الشماته
اتجلد بممشای ناحل ترانی
خوفى من الشمات مومن زمانی
حطيتيک بسرداب وفوگه مترصب
اصبح الواشى وياک من يا كتر طب ؟

موال

محمدرضا ديلمی

كلما انشف الدمع يا صاحبى هايل
من يور هذا الوكت سيفه عليه هايل
ظليت ناحل جسم خاف الجد هايل
لا خل عليه نشد لا من ولف لا ربع
لا نص بنا ظل حيل صدگ بقى لا ربع
دنیای لا هى حمل ابقت الى لا ربع
صبرى خلص يا خلگ بیش الگلب هايل

ابوذیه

العگل دربه سمح بى ربح منطار
او يظل مامون ليل الخطر منطار

اعتقد طير الجهل ليفوگ منطار
اله فديوم يوگع للوطيه

سيد سعيد شبری

ا
تعثر من بغت تمشى تفرفر
ابر دفه و اجعلت روحى تفرفر

الحاذق گال او تگدر تفرفر
مثل مجنون لا تصبح رميه

ابراهيم الابريهی

يناهى انسالت اعضای مندق
عليک او مگبلت لی مندق

دساگی الروحتيى الجد به مندق
عذب صافى اليرد النفس ليه

محمدرضا الباجی

من هجرچ شلومن شحن شبچای
شتهل شبرد زفير الزرف شبچای

شلم ششبچ شعظم صور شبچای
ایتهدم لو شبچته ابظل سمهريه

مجاهد البوغبيش

الشعر الفصيح

نذوب

على حزباوی

نذوب يا حبيبتى نذوب
فى الزمن المخيف
و الاثم و الاوجاع و الغروب
احبک ...
و الروح طائر يحوم
يرمى و يسقط
يطير ... يسقط ... يقوم
متى ... متى ... سيبلغ المروم
نهايه الليالى و الخطوب
احبک ... و افقد اليدين
خلف حدائق الحنين و الامان
حدائق الطفوله
و ثوب امى العاطر و الجديله
و شارع الذكريات
لما يغيب عن شوارع المدينه
احبک ... و يكبر الحزن
ما بين عينک الجميله
و عينى الباكيه الشريده
حتى نسير فى الهبوب
لا وكر ... لا قلوب
نذوب يا حبيبتى نذوب
فى الزمن المخيف
و الاثم و الاوجاع و الغروب
و اننا نهب فى الدروب
لنزرع الامل
مزارع النجوم فى السماء
و نحزن الشموس فى العروق
و نرسم القمر
يغازل الحلوک و القدر
فترقص الحمائم البيضاء
تدور و السرور
و الكاس و الطيوب
و نحن ساكرين
الست ربكم بنا خصوب
و للسبيل قد نووب
لكن دونه نذوب
لكن دونه نذوب
***
نذوب يا حبيبتى نذوب
فى الزمن المخيف
و الاثم و الاوجاع و الغروب
و تعبث الريح بک
تمزق الاثواب
تعزى نهدک المصلوب
و خلک مصلوب
و تعبث الريح بک
تنول منک تستبيحک
و راسک منكس و دمعک سكوب
و خلک مغلوب
ياورده تساقطت اوراقها
مصيرک قطوب
و حبک جدوب
***
نهايه

فى وحده الجرح

مريم حيدری

كل السطور ... شهدت بانک عاشق
فتسلق العشق ... تسلق
ان دوحته وطن
حزنى قصيده لم تعانى من ضياع
دمعى التهاب العشق حين يمر بک
و انا التى يا ما تمنت ان تكون لهيب نارک مره
كى تنطفیء
او لا تكون
فاقرا قصيدتک الحزينه لى
فدمعى نورس
و البحر صدرک من زمان

و نوارسى ...
اخذت تحن لبحر صدرک من زمان
و نوارسى تاهت
و بحرک ما راى ...

و اذكر حديثک لى ... فانى اذكر
بالامس قلت:
مابى، بک ...
مایک انت، بى انا ...
و تعانقت روحى و جرحک و انمحت
و الجرح ماء يجرى فى نهر الزمن

انى يثنى الجرح؟
ان الله شیء واحد
و الروح شیء واحد
و العشق شیء واحد

فافتح ذراعک لى
فدمعى نورس
و افتحهما عينيک لل ...!

و اذا بنفسک ضائعه
و يضيع حتى ما تسميه الوطن
فتسلق العشق
تسلق
ان دوحته وطن
افتح لعينى عينک البحريه الحزنى
فدمعى نورس

و جميع ما انت ...
انا
الروح شیء واحد
و ليعتنق جرحى و جرحک فى الافق
فالافق وحدانيه الجرح الذى
لن يلتئم

كل صباح

و انا انهض...
الملم ما بعثره الليل على احلامى
اريق الماء على ...
و انا اشرب كوب الشاى..
استذكر بعض طفولتى الكسلى
استمع لما يرسله المذياع ،
من خدر الصبح
اتقوقع فى بنطال و قميص
اتهيا...
لاعود ...
اتبعثر عند الشارع كل صباح

مصطلحات

النشاطيه

ENG : Actionnalism
FR : Actionmalismem

حاول عالم الاجتماع الفرنسى المعاصر الآن تورين ان يجمع فى نظريه واحده حركه انشاطات الفرديه و الجماعيه. و اطلق، منذ الستينات، تسميه النشاطيه على نظريته، للتمييز بينها و بين الوظيفيه، القائمه على دراسه الوظائف، و البنيويه، القائمه على دراسه البنى.

تتميز نظريه الآن توران النشاطيه بانها تقر، مثلها مثل النظريه الماركسيه، بالدور الاساسى الذى تلعبه الخيرات و الثروات فى المجتمعات الصناعيه الحديثه.

فالنشاط الانسانى و الاجتماعى مرهون، فى اطار المجتمعات الصناعيه الحديثه، اكثر من السابق بكثير بنماذج العمل و الانتاجيه، و بنماذج تطوير الانتاج.

و فى اطار هذه المعادله الاقصاديه و التاريخيه للنشاط، القريبه فى بعض اوجهها من الطرح الماركسى و لكن بدون ان تلتزم بمسلماته الاساسيه (من صراع طبقى و ماديه جدليه و ماديه تاريخيه)، يوكد الآن تورين على اهميه الازمات التى تنشا بين الطبقات الاجتماعيه المختلفه انطلاقا من حركات اجتماعيه و على سعى الطبقات المختلفه لضبط النشاط الاجتماعى من خلال السيطره على هذه الازمات او عدم التمكن من السيطره عليها.

كما يعتبر الآن تورين ان المجتمع هو كتله منظمه و هرميه من العلاقات الاجتماعيه، المسنوده الى انظمه فى النشاط محدده.

و فى هذه الكتله تتوزع الجهات الفاعله، و ذات المنشا التاريخى المعروف، التى تتصارع مصالحها، و لكن ضمن اطار حقل اجتماعى و ثقافى واحد.

فتوجيه النشاط نحو حقول انتاجيه تفيد طبقات دون سواها هو الذى يولد الازمات الاجتماعيه، فيتصارع نشاط انسانى مع نشاط آخر.

لكن ذلک لا يعنى ان الصراع الا يديولوجى يودى الى القطيعه الا يديولوجيه.

فبالرغم من اعتراف تورين، مثله الايطالى انطونيو غرامشى، ان كل طبقه من الطبقات الاجتماعيه تتميز ببعض الاوجه المختلفه فى التعبير الثقافى، و ان مفردات هذه الطبقه لا تتناسب مع مفردات تلک، الا انه يعتبر ان كل الطبقات الاجتماعيه تنتمى، مهما بلغت حده الصراعات فيها، الى حقل ثقافى- اجتماعى واحد.

نذكر هنا بما قاله غرامشى حول مساله الايديولوجيا. فقد اعتبر انه توجد بالفعل ايديولوجيا خاصه بالطبقه الراسماليه الثريه، فى المجتمعات الصناعيه الغربيه؛ كما توجد ايديولوجيا اخرى خاصه بالطبقه العالمه الفقيره، و ان الايديولوجيتين فى حاله تناقض.

لكنه اضاف ان ثمه ايديولوجيا ثالثه، عامه، تلف الايديولوجيتين الجزئيتين معا.

و هذه الايديولوجيا الثالثه، العامه والتى تصهر الجميع هى ما نطلق عليه تسميه الثقافه الشعبيه. فالى اى طبقه ينتمى المثل الشعبى او الفكر الايمانى او تصور الكون العقلانى؟

فالمجتمعات البشريه تتوزع على حقول ثقافيه- اجتماعيه واسعه جدا، يخضع كل الافراد فيها الى التصورات العامه نفسها و الى المسالک الذهنيه الواحده.

مقال

كارون النهر الذهبى

حميد حسينى
مدينه الاهواز

نعم:

كارون النهر الذهبى الذى يعتبر تراثا لنا اصبح اليوم خاضعا لرفسنجان لكى يسقى شجره الفستق رغما على ماأراد مندوبوا خوزستان فى مجلس الشورى الاسلامى و رفضهم لهذا المشروع المفروض الذى وضع سكينه على شريان النخيل و المزارع كما نبت قصب السكر فى اراضى المزارعين و الويلات بلا داعى و لا سبب سوى النوايا المشئومه التى وقعت باصابعها الخبيثه على هذه الاجراءات.

يا ترى: هل هذا المشروع الذى دفع بالكره الى ساحه المجلس، لصالح الشعوب الايرانيه فانا و المواطنون نقول ما هذا الا تخريب و دمار حيث ان قطع المياه فى خوزستان و اهداءها الى رفسنجان عنادا سياسيا كما شاهدنا و سمعنا ما قاله السيد وزير الطاقه بالحاح و ما بدل تبديلا و ساق كلامه الى الامام بدون معارضه ، كارون الذى كان يترجم الثقافه و الحضاره فى خوزستان و ثروته للسياحه و الزراعه و الصناعه لماذا انسحب الى رفسنجان و ترک الاهواز و الاهل غيظا بلا وداع لم يعرف مسيره الغامض ومصيره المجهول ، نحسبه مقدرا عليه وعلينا ان يلتحف التراب و يرتدى ثوب الغربه.

و الله هذه البادره العجيبه التى ما كانت تخطر بالاذهان مالها مثيل بالتاريخ. كيف يتحمل النخيل العطشان فراق حبيبه كارون؟

فهل ترفرف و تطير الطيور فرحا فوق النهر بعد رحيل كارون نحو منزله الجديد الذى لايعرف منه شيئا؟

هل تصبح الاسماک بعد مغادره حبيبها ارون تبحر فى الاعماق وتركب الامواج الهائله؟

فكيف ترى سواحل كارون الخضراء و ازدهار الربيع بعد هذه الكآبه المريره؟

هذه التسائلات كلها مرسومه على شفائف المواطنين الذين عاشوا مع النهر منذ نعومه اظافرهم و ماذا لوا صغارا و كبارا متعطشين عشقا لقطره ماء من مياه كارون الحبيب.

فهذا المشروع مهما كان له ايجابيات سياسيه شعل النار فى صدور الامه و هدم و دمر الآمال فى الافئده و القلوب.

فلا تلام العين اذا بكت بدموع من الدم. اينكم يا مندوبى خوزستان لما بح صوتكم و اخرستم اطلاقا نحو الحق و اليقين هل هذا السكوت مخافه من عاقبه الامور او رضايه مصلحيه؟

فانتم الذين قدمتم كارون هديه بثمن بخس و هنا يجب علينا ان نتسائل بصراحه كما يقال الصراحه راحه و نقول يا اخواننا الاعزاء نسيتم ام تناسيتم ايام الانتخابات و شاهدتم بام اعينكم كيف صوت ابناء الشعب باعلى اصواتهم لصالحكم و اقتحموا صناديق الاقتراع و دخلتم ساحه المجلس ثم جلستم على مقاعده الحمراء و صارت المسئوليه على عاتقكم و لكن و للاسف ذابت الاقوال المعهوده من قبل المندوبين الخوزستانيين و ضاعت الاحلام الجميله فى مياه كارون!

و وقعت الكره فى ملعب رفسنجان السياسى و ضربها و وزير الطاقه بالمرمى و خابت الظنون رغم كل المحاسبات و المعادلات وراح كارون مهضوما منكس الراس و مكسور الوجدان منعزلا من حضن امه وارضه الطيبه. كم نشرت الجرائد و الصحف؟

و كم كتبت الاقلام؟

و قالت الخبراء و اهل الكلام فى محاضراتهم و بحوثهم الثمينه حول هذا الموضوع و لكن حصيله هذه المتاعب ما كانت شيئا سوى المساومه لمياه كارون نحن صابرون لكى نشاهد فى المستقبل ما هى الضحيه الثانيه بعد كارون؟

هل هى الكرخه ام غيرها، كانت هذه المقاله القصيره وجهه نظر شخصيه بعيده عن السياسه حيث انا كاتب متقاعد لا املک شيئا سوى القلم و الاوراق و دمتم سالمين.

قال
رسول الله
(صلى الله عليه و آله و سلم):
أنا
أفصح من
نطق
بالضاد

مقال

دراسه اجتماعیه: القبلیه فی المجتمع الاهوازی

الجزء الاول

عمار تاسایی



البیئه و الجغرافیه و الظروف المعیشیه هی التی تحدد طریقه الحیاه، و طریقه کسب الرزق من اجل البقاء، تعد الحاجه الاساسیه التی لا یمکن للانسان الا ستغناء عنها و الانسان عاده یطبق نفسه مع الظروف التی تجعله یستمر فی الحیاه و یوفر حاجاته الاساسیه مثل الحصول علی الطعام و الامان و الراحه.

و تعد الصحراء من الاماکن التی یستحیل العیش فیها، الا فی المناطق التی تحتوی علی الاشجار و آبار میاه و تدعی هذه الاماکن البوادی و کانت العرب تتخذ من البوادی مکانا للعیش لما تجد من ماء و اعشاب و اشجار تمکنها من رعی ماشیتها و سد حاجتها من الماء.

لم تتمکن العرب العیش فی الصحراء الا و هی تتنقل من مکان الی مکان تبحث وراء الابار التی تحتوی علی ماء، بعد جفاف ابار المنطقه التی کانوا یسکنونها. قله الموارد الطبیعه و الزراعیه لم تسمح للعرب بانشاء دوله فی الصحراء حیث ان الدوله لابد و ان تقوم علی الفائض فی الانتاج و الصحراء لا تحتوی علی هذا الفائض الذی یمکن الدوله من البقاء و الاستمرار فی السلطه، فالجنود و موظفوا دواوین الحکومه فی حاجه الی راتب و طعام کما ان انشاء مرافق الدوله یتطلب المال و الضرائب.

غیاب الدوله یحتم علی العرب و باقی الامم التی تعیش فی بیئه جغرافیه تشبه بیئتهم، اتخاذ نمط من الحیاه للبقاء و هذا النمط من الحیاه، هوالقبلیه و القبلیه هی لیست طریقه حیاه فحسب و انما طریقه للتفکیر ایضا حیث ان الفرد الذی نیشا فی هذه المجتمع لابد له من قبول القیم و الاعراف التی تسوده و اتباعها و النظر الیها بعین الصواب و الصحیح و من اهم قیم و اعراف المجتمع القبلی هی الثار، العصبیه و النظره الابویه و لکل واحد من هذه العوامل الاسباب الکامنه وراءها التی تجعلها ضروریه للحیاه فی الصحراء، فمثلا العصبیه فی غایه من الضروره للحفاظ علی التماسک القبلی و الوحده و لم لمواجهه الاعداء سائرلقبائل.

الاهواز بالرغم من انها لیست صحراویه ومناخها معتدل نسبیا لکنها فی طبیعتها تشبه المناخ الصحراوی، حیث ان انعدام مجاری ری ترع الانهار التی تنقل المیاه الی المزارع، بسبب الفیضانات ساهم فی انخفاض معدل الاراضی الزراعیه و ساعد علی التصحر؛ الامر الذی یصدق علی العراق ایضا مثلما یشیر الی ذلک علی الوردی فی کتابه لمحات اجتماعیه من تاریخ العراق و دراسه اجتماعیه فی طبیعه المجتمع العراقی.

المناخ الشبه صحراوی ساعد علی ان تسود مجتمعنا الحیاه القبلیه فی الماضی من الزمان و حتی الحکومات التی نشاءت خلال العهود المختلفه ایضا کانت تحمل الطابع القبلی و ماهی الا قبیله تقضی علی القبائل ، الاخری المنافسه لهاثم تحکم هذه القبائل بقبضه السیف و تجبرها علی دفع الضرائب و الاتاوات.

کان الفرد فی القبیله فی تلک الایام مهتم بالقبیله و مصالحها باعتبارها الکیان الذی یوفر له کل شی من اجل الحیاه حیث ان الفرد لا یمکنه العیش الاستمرار فی الحیاه الا بالانتماء الی قبیله و اذا تخلت عنه قبیلته فانه مضطر الی اللجوء الی قبیله اخری عبر عمیله تسمی «الکتبه» او «الجرش »و بهذه الطریقه یصبح هو و عائلته و من معهم جزءا من القبیله التی و وقعوا معها اتفاق الانتماء و هناک قبائل کثیره فی الاهواز تضم مثل هولاء الافراد و حتی یومنا هذا نشهد مثل هذه العملیه.

الشعر الجاهلی بین الوهم و الحقیقه

الصین و دیاناتها و نظمها

قاسم کعبی

و کانت تسود الصین فی هذا القرن ثلاث دیانات، دیانه«لا و تسو» و دیانه«کونفوشیوس» و البوذیه اما الاولی ففضلا عن انها تحولت وثنیه فی عهد قریب فهی تعنی بالنظریات اکثر منهابالعملیات، و کان اتباعها متقشفین زاهدین، لا یتزوجون و لا ینظرون الی المراه و لا یتصلون بها اتصالا، فلم یکن لها ان تکون اسا لحیاه سدیده او حکومه رشیده، حتی التجا الذین جاءوا ابعد موسسها الی مخالفته و العدول عنه الی غیره

و اما«کونفوشیوس» فقد کان یعنی بالعملیات اکثر من النظریات، و لکن انحصرت تعالیمه فی شوون هذه الدنیا و تدبیر الامور المادیه و السیاسیه و الاداریه، و قد کان اتباعه لا یعتقدون - فی بعض الازمنه - بعباده اله معین، فیعبدون ما یشاءون من الاشجار و الانهار، و لیس فیها نور من یقین و لا باعث من ایمان و لا شرع سماوی، و انما هو حکمه حکیم و تجارب خبیر، یستفید بها الانسان اذاشاء و یرفضها اذا شاء.

البوذیه

اما البوذیه فقد فقدت بساطتها و حماستها، و ابتلعتها البرهمیه الثائره الموتوره فتحولت وثنیه تحمل معها الاصنام حیث سارت، و تبنی الهیاکل، و تنصب تماثیل بوذا حیث حلت و نزلت، و قد غمرت هذه التماثیل الحیاه الدینیه و المدنیه التی ظهرت فی عهد ازدهار البوذیه، یقول الاستاز«ایشوراتوبا» استاذ تاریخ الحضاره الهندیه فی احدی جامعات الهند«لقد قامت فی ظل البوذیه دوله تعنی بظاهر الآلهه وعباده التماثیل و تغیر محیط الرابطات الاخویه البوذیه، و ظهرت فیها البدع، اذن فلم تکن عند الصینین رساله دینیه للعالم یحلون بها مشاکله، و کانوا فی اقصی شرق العالم المتمدن» محتفظین بتراثهم الدینی و العلمی، لا یزیدون فی ثروتهم و لا فی ثروه غیرهم

«امم آسیا الوسطی»:

اما الامم الاخری فی آسیا الوسطی و فی الشرق، کالمغول و الترک و الیابانین فقد کانت بین بوذیه فاسده، و وثنیه همجیه، لا تملک ثروه علمیه، و لا نظاما سیاسیا راقیا، انما کانت فی طور الانتقال من عهد الهمجیه الی عهد الحضاره و منها شعوب لا تزال فی طور البداوه و الطفوله العقلیه.

الهند: دیانه واجتماعا، و اخلاقا:

اما الهند فقد اتفقت کلمه المورخین فی تاریخها علی ان احط ادوارها دیانه و خلقا و اجتماعا ذلک العهد الذی یبتدی من مستهل القرن السادس المیلادی، قد ساهمت الهند جاراتها و شقیقاتها فی التدهور الخلقی و الجتماعی، الذی شمل الکره الارضیه فی هذه الحقبه من الزمن، و اخذت نصیبا غیر منقوص من هذا الظلام الذی مد رواقه علی المعموره، و امتازت عنها فی ظواهر یمکن ان نلخصها فی ثلاث ۱- کثره المعبودات والآلهه ۲- الشهوه الجنسیه الجامحه ۳- التفاوت الطبقی المجحف و الامتیاز الاجتماعی الجائر.

الوثنیه فی الهند

قد بلغت الوثنیه اوجها فی القرن السادس، فقد کان عدد الآله فی«وید» ثلاثه و ثلاثین، و قد اصبحت فی هذا القرن ۳۳۰ ملیون، و قد اصبح کل شیء رائع و کل شی جذاب و کل مرفق من مرافق الحیاه الها یعبد، و هکذا جاوزت الاصنام و التماثیل و الآلهه و الالاهات الحصر، فمنها اشخاص تاریخیه، و ابطال تمثل فیهم الله و منها جبال تجلی علیها بعض آلهتهم، و منها معادن کالذهب و الفضه تجلی فیه اله، و منها نهر الکنج، الذی خرج من راس«مهادیو» الاله، و منها آلات الحرب و آلات الکتابه و حیوانات اعظمها البقره و الاجرام الفلکیه و غیر ذلک، و اصبحت الدیانه نسیجا من خرافات و اساطیر و اناشید و عقائد و عبادات ما انزل الله بها من سلطان و لم یستسغها العقل السلیم فی زمن من الازمان. و قد ارتقت صناعه نحت التماثیل فی هذا العهد، و بلغت اوجها فی القرن السادس و السابع حتی فاق هذا العصر فی ذلک العصور الماضیه، و قد عکفت الطبقات کلها و عکف اهل البلاد من الملک الی الصعلوک علی عباده الاصنام و یدل علی ما وصلت الیه الوثنیه و التماثیل فی هذا العصر ما حکاه الرحاله الصینی الشهیر«هوئن سوئبخ» الذی قام برحلته بین عام۶۳۰و عام ۶۴۴ عن الاحتفال العظیم الذی اقامه الملک«هرش» الذی حکم الهند من ۶۰۶ الی ۶۴۷«اقام الملک احتفالا عظیما فی«قنوج» اشترک فیه عدد کبیر جدا من علماء الدیانات السائده فی الهند و قد نصب الملک تمثالا ذهبیا لبوذه علی مناره تعلوخمسین ذراعا، و قد خرج بتمثال آخر لبوذه اصغر من التمثال الاول فی موکب حافل قام بجنبه الملک«هرش» بمظله و قام الملک الحلیف«کامروب» یذب عنه الذباب.

و اما الشهوه الجنسیه فقد امتازت بها دیانه الهند و مجتمعها منذ العهد القدیم و قد تناقلت الکتب الهندیه و تحدثت الاوساط الدینیه عن ظهور صفات الاله و عن وقوع الحوادث العظیمه و عن تمثیل الاکوان روایات و اقاصیص عن اختلاط الجنسین و مما لا نستیسغ ذکرها حیث اصبحت هذه الحکایات لها تاثیر فی عقول المتدینین المخلصین المرددین لهذه الحکایات فی ایمان و حماسه دینیه و فعلها فی عواطفهم و اعصابهم واضح حتی یومنا هذا.

و امام نظام الطبقات الجائر فلم یعرف فی تاریخ امه من الامم نظام طبقی اشد قسوه و اعظم فصلا بین طبقه و طبقه و اشد استهانه بشرف الانسان من النظام الذی اعترفت به الهند دینیا و مدنیا و خضعت له آلافا من السنین و لا تزال، و قبل میلاد المسیح بثلاثه قرون ازدهرت فی الهند الحضاره البرهمیه و وضع قانونا رسمیا و مرجعا دینیا فی حیاه البلاد و مدنیتها و هو المعروف الآن به«منوشاستر» یقسم هذا القانون اهل البلاد الی اربع طبقات ممتازه و هی ۱- البراهمه طبقه الکهنه و رجال الدین ۲- شتری رجال الحرب ۳- ویش رجال الزراعه و التجار ۴- شورد رجال الخدمه و یقول(منو) مولف هذا القانون«ان القادر المطلق قد خلق لمصلحه العالم البراهمه من فمه، و شتری من سواعده و ویش من افخاذه، و الشودر من ارجله و وزع لهم فرائض و واجبات لصلاح العالم. فعلی البراهمه تعلیم«وید» او تقدیم النذور للآلهه و تعاطی الصدقات، و علی الشتری حراسه الناس و التصدق و تقدیم النذور دراسه«وید» و العزوف عن الشهوات و علی«ویش» رعی السائمه و القیام بخدمتها و تلاوه«وید» و التجاره و الزراعه، و لیس لشودر الا خدمه هذه الطبقات الثلاث.

امم نعم عزیزی القاری جئنا بصوره واضحه من العصر الجاهلی الذی کان یعم الکره الارضیه و کان مسرحا للحکم الجائر و المستبد و فی هذا العصر کانت السیاسه تقوم علی الملکیه المطلقه و علی تقدیس الملوک و البیوت الخاصه فقد کان آل ساسان یعتقدون ان حقهم فی الملک مستمد من الله و کان الصینیون یسمون ملکهم الامبراطور ابن السماء و الخضوع لسلطانه فریضه ما بعدها فریضه و کان یعتبر کالاب الوحید للامه، له ان یفعل ما یشاء و کانوا یقولون له «انت ابوالامه و امها» و کان فی المملکه الرومیه، المبدا الاساسی هو تقدیس الوطن الرومی و الشعب الرومی و لم تکن الامم و البلاد الاخادمه لمصلحتها و عروقا یجری منها الدم الی مرکزها، فکانت الدوله فی العصر الجاهلی تستهین بکل حق و مبدا و تدوس کل شرف و کرامه و تستمیل کل ظلم و شنیعه و قد کانت السلطات فی تلک العصور لم یساورها ان تجعل قصد الحکم توفیر الرفاهیه للرعیه او ترفیه حال الناس و العلوبهم فی الحیاه او تهذیب نفوسهم او اصلاح امور ارزاقهم، فکان الحکم علی ذلک حکم لا یعتمد الاعلی القوه و اذلال الشعوب و استغلالهم باعتبارهم خدم للملوک و لا یحسون بشیء من العطف علی الشعب المحکوم.

اذن هذا الجهل الشائع فی البلدان آنذاک عم المتحضرین و البدویین و فی جمیع الاقطار کان الفلاحون و الکادحون فی شقا و بوس عظیم و کانوا مرتبطین باراضیهم و حرفهم و کانوا یستخدمون مجانا و یکلفون کل عمل و یصف المورخ«اعیان مارسیلینوس» الفلاحین فی عهد الساسانیین«ان هولاء الفلاحین البوساء یسیرون خلف الجیوش مشاه کانه قد کتب علیهم الرق الدائم، و لم یکونوا ینالون اعانه او تشجیعا راتب او اجره و کانت علاقه الفلاحین بالملاک اصحاب الاراضی لعلاقه العبید بالساده واما المدنیه المصطنعه و الحیاه المترفه اللتان استحوذتا علی الحکام فی الدولتین - الفارسیه والرومیه، حیاه التوف(الترف) و البذخ و طغی علیهم بحر المدنیه المصطنحه و الحیاه المزوره و غرقوا فیه الی اذقانهم، فکان ملوک فارس و الروم و امراء الدولتین سادرین فی غفلتهم لا هم لهم الا اللذه و التهام الحیاه و بذخوا بذخا عظیما تخطی القیاس، فکان لکسری ابرویز ۱۲ الف امراه و خمسون الف جواد و شیء لا یحصی من ادوات الترف و القصور الباذخه و مظاهر الثروه و النعمه و کذلک کان الشام فی الدوله الرومیه و حواضرها، و کانت الدولتان و المدینتان - الفارسیه والرومیه، کفرسی رهان فی البذخ و الترفه فی کقائق المدنیه و قد بذخ الاباطره و نوابهم و امراءهم فی الشام بذخا عظیما و حوی بلاطهم شیئا کثیرا بعد هذا السرد حول تاریخ الامم فی العصر الجاهلی و تبین ان الجاهلیه کانت یوم ذک تلقی بظلالها علی البلدان الاخری و حتی المتحضره منها التی کان یسودها قانون ما وسلطات و ملوک کانوا قد تربعوا علی سده الحکم و لکن مع ذلک افکارهم و ثقافاتهم لم تکن قد خرجت من اطر الجهل و الجاهلیه کما یقول المثل(کلنا بالهوی سوی) و لکن کما جاء سالفا ان المنطقه العربیه بالذات کانت مستهدفه لاسباب سیاسیه اکثر منها علمیه و کان الفرض هوتهدیم القیم و اللغه و العقیده العربیه الاسلامیه و هو ما یهدف الیه شیاطین الاستعمار و اعداء الامه من وراء موامراتهم و دعواتهم المدسوسه التی یقدمونها و التی یوازرهم فی ذلک اعوانهم من المبشرین و المستشرقین و الارسالیات و المنظمات الثقافیه، ینفثون سمومهم فی النفوس البریئه باسم العلم و الاصلاح فیصرفون الناشئه عن التمسک بکل ما من شانه ان یضعف سیطره الاستعمار الثقافی و الاقتصادی فی البلاد التی یطمع المستعمرون فی اخضاعهم لنفوذهم آنذاک و سوف ناتی فی التحلیل و التمحیص الآتی حول الشعر الجاهلی و نظریات بعض الشخصیات العربیه و غیر العربیه و منها الشخصیات التی اخذت علی عاتقتها القیام بمهمه بث و نشر الشک و تهدیم القیم و التراث العربی انشاءلله.



قصه قصیره: نجیب محفوظ

نصف یوم

سرت الی جانب ابی متعلقا بیمناه . جریت لالحق بخطاه الواسعه ملابسی کلها جدیده ، الحذاء الاسود والمریله الخضراءوالطربوش الاحمر . غیرانی لم اسعد بالملابس الجدیده سعاده صافیه ، فیومی لم یکن یوم عید ولکنه اول یوم یلقی بی فی المدرسه . وقفت امی وراء النافذه تراقب موکبنا الصغیر فالتفت نحوها کالمستغیث بین حین وآخر . تقدمنا فی شارع بین الجناین تحف به من الجانبین حقول مترامیه مزروعه بالخضر والتین الشوکی و اشجار الحناء وبعض النخلات . قلت لابی بحراره:

- لماذا المدرسه ؟ . . لن افعل ما یضایقک ابدا:

فقال ضاحکا :

- انا لا اعاقبک ، المدرسه لیست عقابا ، لکنها المصنع الذی یخلق من الاولاد رجالا نافعین ، الا ترید ان تصیر مثل ابیک و اخوتک ؟!

لم اقتنع . لم اصدق انه یوجد خیر حقا فی انتزاعی من بیتی الحمیم ورمیی فی هذا المبنی القائم فی نهایه الطریق مثل حصن هائل شدید الجدیه والصرامه عالی الاسوار ، ولما بلغنا البوابه المفتوحه تراءی لنا الفناء واسعا ومکتضا بالاولاد والبنات . وقال ابی :

- ادخل بنفسک وانضم الیهم ، ابسط وجهک و ابتسم، وکن مثالا طیبا . . ترددت و شددت اصابعی علی راحته ولکنه دفعنی وبرفق وهو یقول :

- کن رجلا ، الیوم تبدا الحیاه حقا ، ستجدنی فی انتظارک وقت الانصراف .

مشیت خطوات ثم وقفت انظر : انظر ولا اری . ثم : انظر فتلوح لی وجوه الاولاد والبنات . لا اعرف احدا ولا احد یعرفنی .

شعرت باننی غریب ضائع . ولکن ثمه نظرات اتجهت نحوی بدافع من حب الاستطلاع . واقترب منی ولد وسالنی :

- من الذی جاء بک ؟

فهمست :

- ابی .

فقال ببساطه :

- ابی میت .

لم ادر ماذا اقول له . واغلقت البوابه مرسله صریرا موثرا . اجهش البعض بالبکاء . دق الجرس . جاءت سیده یتبعها نفر من الرجال . اخذ الرجال یرتبوننا صفوفا . انتظمنا شکل دقیق فی فناء واسع محاط بین ثلاث جهات بابنیه مرتفعه حکونه من طوابق ، وبکل طابق شرفه طویله مسقوفه بالخشب تطل علینا . وقالت المراه:

- هذا بیتکم الجدید ، هنا ایضا آباء و امهات ، هنا کل شی یسر او یفید من اللعب الی العلم الی الدین ، جففوا الدموع واستقبلوا الحیاه بالافراح . .

استسلمنا للواقع . وسلمنا الاستسلام الی نوع من الرضا . وانجذبت انفس الی انفس . ومنذ الدقائق الاولی صادق قلبی من الاولاد من صادق ، وعشق من البنات من عشق ، حتی خیل الی ان هواجسی لم تقم علی اساس . لم اتصور قط ان المدرسه تموج بهذا الثراء کله . ولعبنا شتی الالعاب من ارجوحه وحصان وکره . وفی غرفه الموسیقی ترنمنا باول الاناشید . وتم اول تعارف بیننا وبین اللغه. وشاهدنا الکره الارضیه وهی تدور عارضه القارات والبلدان . وطرقنا باب العلم بادئین بالارقام . وتلیت علینا قصه خالق الاکوان بدنیاه وآخرته ومثال من کلامه . وتناولنا طعاما لذیذا . وغفونا قلیلا و صحونا لنواصل الصداقه والحب واللعب والتعلم . و اسفر الطریق عن وجهه کله فلم نجده صافیا کامل الصفاء والعذوبه کما توهمنا . ربما تدهمه ریاح صغیره وحوادث غیر متوقعه فهو یقتضی ان نکون علی تمام الیقظه والاستعداد مع التحلی بالصبر . المساله لیست لهوا ولعبا . ثمه منافسه قد تورث الما وکراهیه او تحدث ملاحاه وعراکا . والسیده کما تبتسم احیانا تقطب کثیرا وتزجر . ویعترضنا اکثر من تهدید بالاذی والتادیب . بالاضافه الی ذلک فان زمان التراجع قد مضی وانقضی ولا عوده الی جنه الماوی ابدا . ولیس امامنا الا الاجتهاد والکفاح والصبر ، ولیقتنص من یقتنص ما یتاح له وسط الغموم من فرص الفوز والسرور . ودق الجرس معلنا انقضاء النهار وانتهاء العمل . وتدفقت الجموع نحو البوابه التی فتحت من جدید . وودعت الاصدقاء والاحبه وعبرت عتبه البوابه . نظرت نظره باحثه شامله فلم اجد اثرا لابی کما وعد . انتحیت جانبا انتظر . طال الانتظار بلا جدوی فقررت العوده الی بیتی بمفردی . . وبعد خطوات مر بی کهل ادرکت من اول نظره اننی اعرفه . هو ایضا اقبل نحوی باسما فصافحنی قائلا :

- زمن طویل مضی منذ تقابلنا آخر مره ، کیف حالک ؟

فوافقته باحناءه من راسی وسالته بدوری :

- وکیف حالک انت ؟

- کما تری ، الحال من بعضه ، سبحان مالک الملک !

و صافحنی مره اخری و ذهب . تقدمت خطوات ثم توقفت ذاهلا . رباه این شارع بین الجناین ؟ . این اختفی ؟ . ماذا حصل له ؟ . متی هجمت علیه جمیع هذه المرکبات ؟ . متی تلاطمت فوق ادیمه هذه الجموع من البشر ؟ . وکیف غطت جوانبه هذا التلال من القمامه ؟. واین الحقول علی الجانبین ؟. قامت مکانها مدن من العمائر العالیه ، واکتظت طرقاتها بالاطفال والصبیان ، وارتج جوها بالاصوات المزعجه . وفی اماکن متفرقه وقف الحواه یعرضون العابهم ویبرزون من سلالهم الحیات والثعابین . و هذا فرقه موسیقیه تمضی معلنه عن افتتاح سیرک یتقدمها المهرجان وحاملوا الاثقال . وطابور من سیارات جنود الامن المرکزی یمر فی جلال وعلی مهل . وعربه مطافی تصرخ بسرینتها لا تدری کیف تشق طریقها لاطفاء حریق مندلع . ومعرکه تدور بین سائق تاکسی وزبون علی حین راحت زوجه الزبون تستغیث ولا مغیث . رباه . ذهلت . دار راسی . کدت اجن . کیف امکن ان یحدث هذا کله فی نصف یوم ، ما بین الصباح الباکر و المغیب ؟ . ساجد الجواب فی بیتی عند والدای . ولکن این بیتی ؟ لا اری الا عمائر وجموعا . وحثث خطای حتی تقاطع شارعی بین الجناین وابو خوده . کان علی ان اعبر ابوخوده لاصل الی موقع بیتی غیر ان تیار السیارات لا یرید ان ینقطع .

وظلت سارینا المطافی تصرخ باقصی قوتها وهی تتحرک کالسلحفاه فقلت : لتهنا النار بما تلتهم . وتساءلت بضیق شدید متی یمکننی العبور؟.

وطال وقوفی حتی اقترب منی صبی کواء تقوم دکانه علی الناصیه ، فمد الی ذراعه قائلا بشهامه :

- یا حاج . . دعنی اوصلک . .

حدیث

هفته نامه عربی . فارسی

سه شنبه
۲۰ بهمن ۱۳۸۳
۸ فوریه ۲۰۰۵
۲۸ ذی الحجه ۱۴۲۵
شماره ۲۲
سال دوم
۸ صفحه
۱۰۰۰ ریال

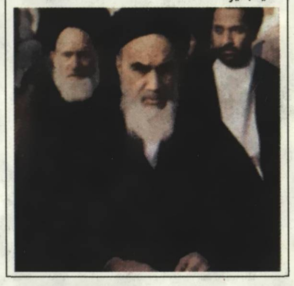
ALHADITH
Vol.2
No.21
TUE.FEB.8.2005

مقال

انقلاب، تولدت مبارک!

زهور بیت‌لفته
mail: Zohoorbl @yahoo.com

انقلاب، ای انقلاب قشنگ و دوست داشتنی، سلام! تولدت مبارک. نمی دانم چرا، اما به تو حسودی می کنم، شاید به این خاطر که هر سال میلیونها نفر به یادت هستند و روز میلادت را هرگز فراموش نمی کنند. آه … خوشا به حالت، با اینکه بیست و شش ساله شدی، هنوز هم برایت اینچنین مفصل و باشکوه، جشن می گیرند و ده شبانه روز به یادت پایکوبی می کنند. ای کاش که من هفت سال زودتر بدنیا می آمدم، تا حداقل می توانستم فقط بگویم که من هم در به ثمر رسیدنت سهمی داشته‌ام، راستی اگر اینطور می‌شد ما همسن و سال بودیم، ماه تولدمان هم که یکی است، آنوقت در جشن مشترکمان با هم عکس یادگاری می انداختیم. انقلاب! امیدوارم از دستم دلخور نشوی راستش باز هم به تو حسودی ام می شود، چونکه وقتی متولد شدی، در آغوش مهربانانه مردی جای گرفتی که بعد از علی(ع) و محمد(ص) بزرگترین پدر تاریخ نام گرفت، اصلا اگر این پدر مهربان نبود، چه بسا تو هم نبودی، پس ما تولدت را مدیون او هستیم. افسوس، افسوس که چهارسال بیشتر نداشتم که سایه‌ی پر محبت او از سرمان کم شد و ما را تنها گذاشت و من تنها به دیدن تصاویری که از او به یادگار ماندست اکتفا می کنم. انقلاب خوب، ای انقلاب همیشه در خاطر، چرا حسادت، می‌بایست که به تو افتخار کنم، بله، من به توئی که با قیمت گزاف خون هزاران جوان و پیر عاشق میهن بدست آمدی افتخار می‌کنم، توئی که این ثبات و آرامش را به من ارزانی داشتی؛ پس ای انقلاب نور، تا هزار سال دیگر بر میهن بزرگمان ایران پرتوافشانی کن، تا نسل‌های پس از ما نیز از تابش و روشنی پر فروغ و گرمای دلگرم کننده‌ات ، امید بگیرند.



حجت الاسلام سعدی معاون دادستان اهواز:

اثر فعالیت های شهرداری فضای بانشاط برای شهروندان است

با فعالیتهای شهرداری قطعا شهروندان نیز فضای بهتری برای زندگی با نشاط و راحت خواهند داشت.

در این مراسم که شهردار اهواز، اعضای شورای اسلامی شهر، مدیرکل شهر و روستای استانداری خوزستان و تنی چند از مسئولان محلی حضور داشتند، مهندس هاشمی‌زاده معاون برنامه‌ریزی استانداری خوزستان گفت: هماهنگی میان شهرداری و شورای اسلامی شهر اهواز در اجرای برنامه های عمرانی و توسعه شهر نوید خوبی برای شهروندان است.

وی میزان آسفالت انجام شده توسط شهرداری اهواز را مطلوب توصیف کرد و گفت: کلان شهر اهواز برای انجام کارهای مطلوب نیازمند مولفه‌های زیادی است.

معاون برنامه‌ریزی استانداری خوزستان در ادامه تصریح کرد: قطعا با فعالیتهای خوبی که در شهرداری دیده می شود می توان آینده خوبی را برای کلان شهر اهواز متصور باشیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز نیز در این مراسم به جذب سرمایه های بخش خصوصی توسط شهرداری اشاره کرد و آن را نقطه عطف عملکرد شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز برشمرد و گفت: ورود سرمایه بخش خصوصی برای انجام پروژه‌های عمرانی می تواند بودجه اندک شهرداری اهواز که نمی تواند جوابگوی اجرای پروژه های عمرانی باشد را جبران کند.

قمندار غزی، انجام صد و ده هزار متر مربع روکش آسفالت در منطقه دو که موجب تحول اساسی در این منطقه گردید را مثمرثمر دانست و اظهار امیدواری کرد، این حرکت سرعت بیشتری به خود گیرد.

صفحه۲



وقتی که آب، آیینه‌ای برای نخل می شود

انتقاد شورای شهر اهواز از فرمانداری و اداره غله اهواز

صفحه۲

ما کردها ۳ میلیون رای داریم، آن را مجانی به کسی نمی دهیم

صفحه۳

تلاش مجلس برای تصویب قانون سقط درمانی

صفحه۴

نقد

پاسخ گویی، قانون محوری و روابط عمومی فرمانداری اهواز

استانداری هماهنگ کننده و نماینده عام دولت در هر استان و فرمانداری تا حدودی که قانون حدود آن را مشخص کرده است، چنین وظیفه‌ای را در محدوده تعریف شده یک شهر دارد. بر این اساس فرمانداری‌ها را می‌توان نماد عینی دولت در حدود همه شهرها معرفی کرد.

طبعا فرمانداری‌های منسوب به مراکز استان‌ها(بویژه کلان شهرها)، از جهت اهمیت و اعتبار، با معیارهای ویژه‌تر(نسبت به سایر فرمانداران) از جانب وزارت کشور(راسا) و با یک واسطه که معرفی شدن آنها توسط استانداران است صورت می‌گیرد. از همین مقدار پی می بریم که شخصیت یک فرماندار(بویژه اگر شهر منسوب به ایشان کلان شهر باشد) باید مظهر و عصاره ای از مواضع و شعارهای جلوه کند.

فرمانداری اهواز هم از این قاعده مستثنی نیست و فرماندار آن هم باید تابع چنین قاعده‌ای باشد. دولت خاتمی با شعار قانون محوری و قانون مداری کار خود را آغاز و افتخار خود را پاسخگویی و مسئولیت‌پذیری معرفی نمود و قریب به ۷ سال بر این شعار اصرار ورزید. یکی دیگر از موضوعاتی که دولت خاتمی پیرامون آن بسیار مانور داد، قضیه احترام به قلم و اصحاب قلم و حوزه نشر و بطور کلی مقوله فرهنگ و از جمله مطبوعات بود. با این توضیحات این سوال مطرح می‌شود که آیا همین چند خصلت توسط فرمانداری اهوازی مورد توجه واقع شده است؟ بعنوان مثال، فرمانداری واقعا پاسخگوی ابهامات و انتقادات موجود(بویژه انتقادات مندرج در نشریات) بوده است. نگاه فرمانداری به مطبوعات، نگاهی متوازن که با شعار دولت خاتمی همخوانی دارد، بوده، است؟ یا رویه‌ای دیگر در پیش گرفته شده بود؟

آیا قانون محوری قاعده‌ای پذیرفته شده در فرمانداری بشمار می‌رود، یا بنا به شرایطی با نوسان همراه بوده است؟ و سوالاتی از این دست. علی‌رغم شخصیت متین شخص فرماندار اهواز بنظر می‌رسد، که روند کلی در فرمانداری اهواز در موضوعات پیش گفته، همخوانی چندانی با اهداف و شعارهای دولت خاتمی نداشته است. اگر بخواهیم این نقد را محدود به چند انتقاد کنیم فقط متذکر می‌شویم که براساس مندرجات بی پاسخ برخی نشریات می‌توان فرمانداری(روابط عمومی آن را) بعنوان اداره‌ای بی اعتقاد به شعار پاسخگویی مطرح نمود، که آخرین نمونه آن در هفته نامه حدیث«نقد دبیرخانه NGOها از جهت اینکه وجاهت قانونی دارد یا ندارد؟ منابع مالی آن چگونه تامین می‌شود؟ نحوه هزینه شدن‌ها، صدور بیانه‌های منسوب به دبیرخانه، نقش NGO ها در انتخاب شخصی که خود را مسئول دبیرخانه معرفی می‌کرد و ....

همگی سوالاتی بودند که علی‌رغم درخواست از فرمانداری به پاسخگویی، اما هیچ پاسخی داده نشد(و معلوم نیست اگر فرمانداری پاسخ ما را ندهد، کدام مرجع قانونا پاسخ گوی ما خواهد بود!! بگذریم که فرمانداری نماینده دولت پاسخگو در اهواز است)!

از طرف دیگر، تعامل با نشریات و مطبوعات (حداقل آنچه در مورد حدیث ملاحظه کردیم) حکایت از تبعیض و نگاه دوگانه دارد. حال آنکه به جرات می گوئیم و ثابت می کنیم که هیچ نشریه ای به قدر حدیث با فرمانداری(در زمینه نشر اخبار و گزارشات و ...) تعامل نداشته است. بعنوان یک مثال، در دو هفته اخیر تقریبا همه نشریات محلی(بویژه هفته نامه‌ها) مورد لطف روابط عمومی فرمانداری واقع شدند و یک آگهی به آنها ارسال شد. فارغ از اینکه آن آگهی که اصلا ارزش مادی چندانی ندارد و هدف از بیان معطوف به ارزش مادی آن نیست.

و تنها بمنظور روشن شدن این واقعیت است که: راز اینکه یک شخص بعنوان مسئول روابط عمومی بنحوی تحقیرآمیز، عده‌ای را در اوج روشنایی و درخشندگی می‌بیند و با کمال میل برایشان آن آگهی را ارسال کند و عده‌ای از نشریات(همچون حدیث) به گوشه تاریک تبعیض و تاریکی رها می‌شوند و تحت هیچ شرایطی دیده نمی‌شوند؟! آیا این شیوه از مدیریت مشروع و حکایت از سلامت تصمیمات دارد؟ آیا در چنین شیوه‌ای بجز حاکمیت سلایق، معیار مشخص قانونی و اخلاقی یافت می‌شود؟

آیا مجوز برخی نشریات(بلحاظ درجه و اعتبار) به گونه‌ای است که این حق را برای روابط عمومی فرمانداری ایجاد می کند تا حدیث و امثال آن به چشم نیایند؟ اگر اوضاع بالاخره به بررسی عملکردها بینجامد، آیا در برابر چرایی آن تقدم‌ها و برخی تاخرها، پاسخی که منطبق بر منطق حقوقی و منطقی باشد، در چنته برخی دوستان یافت خواهد شد؟

مایه تعجب است که برخی مدیران با این عملکرد خود شعار لزوم حاکمیت صفا و صمیمیت سر می‌دهند. چنانچه گفته شد، منظور از ذکر این نکته صرفا بیان تبعیض نسبت به حدیث از جانب فرمانداری است و نه ارزش مادی آن آگهی. در پایان از شخص فرماندار می‌پرسیم و بلحاظ همان متانت شخصی پاسخی شفاف می‌خواهیم که: (روابط عمومی فرمانداری همان آگهی را به هفته‌نامه‌ای که از کل عمر آن یک ماه نمی‌گذرد و حتی یک خبر بنام فرمانداری کار نکرده است و علی‌الاصول خوانندگان هم با آن آشنایی ندارند، اما با کمال میل تقدیم می کند، و حدیث که اتفاقا طعم تلخ تبعیض ناشی از تخلف آشکار را به کرات چشیده است را محروم می کند و ... آیا این نوع مدیریت در روابط عمومی می‌تواند مفید به حال فرمانداری کلان شهری بنام اهواز باشد؟!

(والسلام)

حجت‌الاسلام سعدی معاون دادستان اهواز:

اثر فعالیت‌های شهرداری فضای بانشاط برای شهروندان است

با فعالیتهای شهرداری قطعا شهروندان نیز فضای بهتری برای زندگی با نشاط و راحت خواهند داشت.

در این مراسم که شهردار اهواز، اعضای شورای اسلامی شهر، مدیرکل شهر و روستای استانداری خوزستان و تنی چند از مسئولان محلی حضور داشتند، مهندس هاشمی‌زاده معاون برنامه‌ریزی استانداری خوزستان گفت: هماهنگی میان شهرداری و شورای اسلامی شهر اهواز در اجرای برنامه های عمرانی و توسعه شهر نوید خوبی برای شهروندان است.

وی میزان آسفالت انجام شده توسط شهرداری اهواز را مطلوب توصیف کرد و گفت: کلان شهر اهواز برای انجام کارهای مطلوب نیازمند مولفه‌های زیادی است.

معاون برنامه‌ریزی استانداری خوزستان در ادامه تصریح کرد: قطعا با فعالیتهای خوبی که در شهرداری دیده می شود می توان آینده خوبی را برای کلان شهر اهواز متصور باشیم.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز نیز در این مراسم به جذب سرمایه های بخش خصوصی توسط شهرداری اشاره کرد و آن را نقطه عطف عملکرد شورای اسلامی شهر و شهرداری اهواز برشمرد و گفت: ورود سرمایه بخش خصوصی برای انجام پروژه‌های عمرانی می تواند بودجه اندک شهرداری اهواز که نمی تواند جوابگوی اجرای پروژه های عمرانی باشد را جبران کند.

قمندار غزی، انجام صد و ده هزار متر مربع روکش آسفالت در منطقه دو که موجب تحول اساسی در این منطقه گردید را مثمرثمر دانست و اظهار امیدواری کرد، این حرکت سرعت بیشتری به خود گیرد.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز از تلاش های شهرداری در زمینه عمران و توسعه شهر تقدیرکرد.

وی اظهار امیدواری کرد با ارائه خدمات مطلوب به شهروندان که سیاست شورا و شهرداری است، میزان رضایتمندی شهروندان به سطح مطلوبی افزایش یابد.

وی مردم اهواز را مستحق دریافت خدمات بیشتری دانست و تاکید کرد: سیستم شورا و شهرداری باید نیازهای شهروندان را فراهم کند.

غزی تصریح کرد: شوراها یکی از محورهای توسعه کشور به شمار می روند که با استفاده از این نهاد مدنی می توان خواسته های به حق شهروندان را محقق کرد.

قمندار غزی ادامه داد: از آنجائیکه محورهای مورد نظر شورا توسعه شهر است، امیدواریم بتوانیم گوشه ای از نیازهای شهروندان در این حوزه را فراهم نمائیم.

وی مقوله عبور و مرور شهری را به عنوان یکی از محورهای اساسی برنامه های شورای اسلامی شهر اهواز بر شمرد و گفت: محورهای اساسی دیگر نیز شناسایی گردیده که در حال پیگیری و انجام است.

وی گفت: طبق آمار موجود میزان آسفالت انجام شده طی دو سال اخیر بیش از چهار سال فعالیت شورای شهر اول در این زمینه است که با ادامه این روند تا پایان شورای شهر دوم تمام خیابانهایی که در تعهد شهرداری است آسفالت می شود.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز با اشاره به وضعیت کنونی فضای سبز اهواز تصریح کرد: در حال حاضر فضای سبز اهواز ۸۵۰ هکتار و سرانه هر شهروند ۸ متر مربع است که طبق برنامه ریزی های انجام شده تا پایان عمر شورای دوم این میزان به ۱۵۰۰ هکتار افزایش می یابد.

وی از اجرای پروژه ۲۰۰ هکتاری فضای سبز تا پایان سال جاری در اهواز خبر داد.

قمندار غزی، در پایان از تلاش های شهرداری اهواز در زمینه توسعه و گسترش فضای سبز تقدیر کرد.

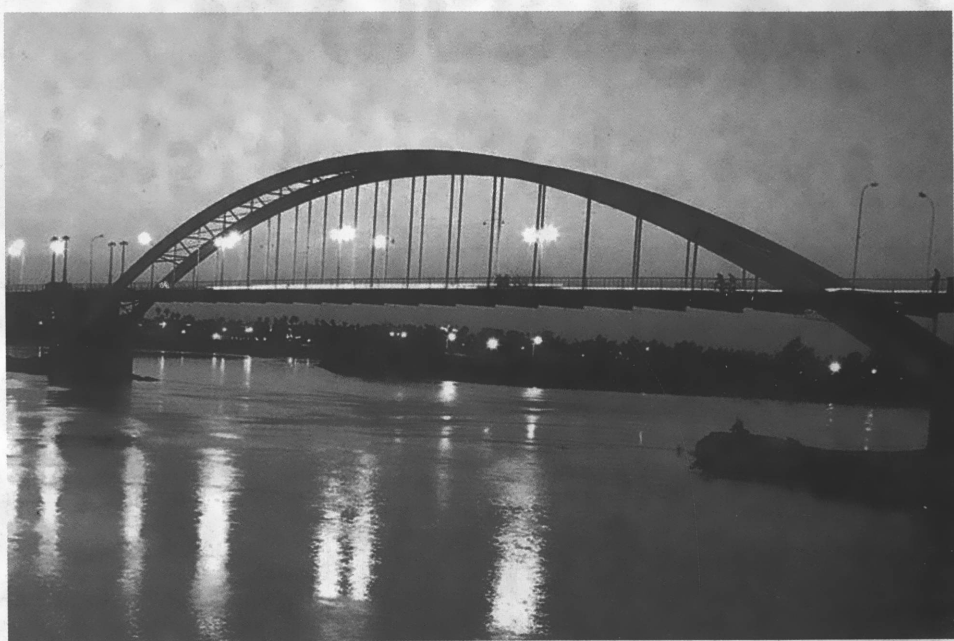
معاون دادستان اهواز نیز با حضور در این مراسم، هماهنگی میان کلیه دستگاه‌ها جهت خدمات رسانی مطلوب به شهروندان را ضروری دانست.

حجت الاسلام سعدی تصریح کرد: از آنجا که امسال سال پاسخگویی است همه مسئولان موظفند عملکرد خود را برای شهروندان تشریح کرده و به سوالات آنان پاسخ دهند.

وی فعالیتهای شهرداری اهواز را در زمینه توسعه فضای سبز مطلوب خواند و گفت: با این فعالیتها قطعا شهروندان نیز فضای بهتر برای زندگی با نشاط و راحت خواهند داشت.

در پایان این مراسم از ۵ شهروند نمونه شهرداری منطقه دو در زمینه پرورش فضای سبز خانگی تقدیر بعمل آمد و سپس با زدن کلید آبنمای بوستان طوبی، این بوستان محله ای و ۱۰ پروژه عمرانی خدماتی شهرداری منطقه دو رسما افتتاح شد.

گفتنی است، بوستان طوبی در زمینی به مساحت ۶۵۰۰ متر مربع در خیابان ۱۹ کیانپارس واقع شده و با هزینه ای بالغ بر ۴۰۰ میلیون ریال توسط شهرداری منطقه دو اهواز احداث شده است.



منطقه دو شهرداری اهواز آذین بندی شد

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه دو اهواز بمناسبت بیست و ششمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و تقارن آن با عید غدیر خم با تلاش و کوشش شبانه روزی پرسنل واحد برق این منطقه برای زیبایی هر چه بیشتر شهر اقدام به آذین بندی و چراغانی مسیرهای ذیل نموده است.

۱- میدان فلسطین الی میدان هجرت
۲- میدان فلسطین الی بیمارستان رازی
۳- مسیر میدان فلسطین الی پل موحدین
۴- مسیر فلکه سوم الی میدان چمران
۵- میدان چمران الی پل سوم

همچنین چراغانی کردن میدان چمران - فلکه سوم - میدان فلسطین و هجرت

افتتاح بوستان طوبی در منطقه ۲ شهرداری

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه دو اهواز با همت و تلاش کارکنان این منطقه بوستان طوبی با مساحت ۶۵۰۰ متر مربع و صرف هزینه ۴۱۷/۷۷۰/۰۰۰ ریال و احداث کفپوش گذاری ۳۵۰۰ متر و تعداد وسایل تفریحی و ایجاد یک آبنما با حضور حجت الاسلام و المسلمین جناب آقای سعدی و معاونت محترم برنامه‌ریزی استانداری جناب آقای هاشمی‌زاده، شهردار محترم اهواز، ریاست محترم شورای شهر اهواز و سایر اعضای شورا، شهرداران محترم مناطق هشتگانه و شهردار محترم منطقه ۲ اهواز آقای مهندس رستگارنیا و معاونین مربوطه و سایر مسئولین به بهره‌برداری رسید.

شهرداری منطقه ۶ و برق منطقه ۴ اهواز

شهرک رزمندگان یا همان شهرک اهواز از شهرک‌های محروم و فاقد امکانات شهری با مشکلاتی گریبانگیر دست و پنجه نرم می کند و در سالهای قبل که در محدوده منطقه ۴ شهرداری اهواز کمتر به آن توجه شده و اهالی محترم تقاضاهای بحق همچون تقسیم امکانات بالسویه و رعایت عدالت اجتماعی را دارند.

از جمله ۲ خیابان هر کدام به طول ۱۰۰ متر یکی پشت بنگاه املاک مرمضی و دیگری روبروی مسجد بزرگ حضرت امام خمینی(ره) که چندین سال است از نعمت برق، گاز، زیرسازی و آسفالت محروم هستند. خواهشمند است شهرداری منطقه ۶ و اداره برق منطقه ۴ اهواز توجه جدی و اقدامات عاجلی داشته باشند.

ستاد دهه فجر در فنی و حرفه‌ای خوزستان تشکیل شد

بنا به گزارش روابط عمومی اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای استان خوزستان همزمان با فرا رسیدن ایام پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی و در راستای تاکیدات مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای خوزستان بر برگزاری هر چه شایسته‌تر ایام دهه فجر ستاد برگزاری ایام دهه فجر در اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای تشکیل جلسه داد.

در این جلسه که با حضور مدیر کل، معاونین و مسئولین مختلف اداری و روسای مراکز تشکیل گردید، سید جابر موسوی مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای خوزستان بر برگزاری هر چه باشکوهتر این جشن‌ها در سالجاری تاکید کرده و از روسای مراکز در شهرستانها خواست تا با ایجاد شور و هیجان بیشتر در بین کارکنان و کارآموزان، بر رونق این ایام بیفزایند.

اضافه می گردد؛ بیش از ۲۰ برنامه متنوع فرهنگی - هنری و جشن برای این ایام در نظر گرفته شده است.

با توافق شورای شهر اهواز و انجمن صنفی کشاورزان صورت می گیرد:

عرضه مستقیم محصولات کشاورزان اهواز

در جلسه مشترکی که میان شورای شهر اهواز و انجمن صنفی کشاورزان خوزستان برگزار شد مقرر گردید شورای اسلامی شهر اهواز زمین و مکان مناسب را برای کشاورزان جهت عرضه مستقیم محصولات خود فراهم آورد.

رئیس شورای اسلامی شهر اهواز در این جلسه گفت: عرضه مستقیم محصولات کشاورزی در اهواز نقش موثری در کاهش قیمت‌ها دارد و شورای اسلامی شهر اهواز تمام توان خود را در جهت همکاری با کشاورزان اهوازی به کار خواهد بست.

قمندار غزی افزود: از کشاورزان و نمایندگان صنفی آنها می خواهیم که برای همکاریهای مشترک ارتباط خود را با شورای شهر اهواز تنگاتنگتر کنند.

رئیس انجمن صنفی کشاورزان خوزستان نیز اظهار داشت: تلاش شورای شهر اهواز در جهت خدمت‌رسانی و تغییر بهتر چهره شهر اهواز جای قدردانی دارد.

مسعود اسدی گفت: کشاورزان برای عرضه مستقیم محصولات کشاورزی در اهواز آمادگی خود را اعلام می کنند. اسدی افزود: عرضه مستقیم محصولات کشاورزی در اهواز نقش موثری در حمایت از کشاورزان خواهد داشت و علاوه بر کوتاه کردن دست دلالان و واسطه‌ها قیمت محصولات کشاورزی را نیز به میزان قابل توجهی کم خواهد کرد

جشن بزرگ ولایت در منطقه یک

به همت پرسنل ساعی منطقه یک شهرداری اهواز به منظور گرامیداشت عید بزرگ ولایت و امامت، همزمان با عید غدیر خم در محیطی شاد و صمیمی و با حضور هزاران نفر از شهروندان گرامی، جشن باشکوهی در بازارچه مسقف امام خمینی(ره) برگزار شد.

در این چشن باشکوه که با حضور آقای معین استاندار خوزستان، آقای صرامی فرماندار، آقای غزی رئیس شورای اسلامی و تنی چند از اعضاء شورا، آقای مهدوی شهردار اهواز، آقای عامری معاون امور فرهنگی و اجتماعی شهرداری اهواز، آقای صفری مدیر روابط عمومی و جمع کثیری از مسئولین شهری و استانی با میزبانی شهرداری منطقه یک و با همکاری انجمن امور اصناف خدماتی و توزیعی برگزار گردید هنرمندان استانی به اجرای برنامه‌های شاد و مفرح پرداختند و همراه با شهروندان متدین اهوازی این روز بزرگ را جشن گرفتند.

بنابراین گزارش آقای صرامی فرماندار اهواز در سخنانی ضمن تبریک این اعیاد فرخنده به شهروندان، این ایام را زمان مناسبی برای حفظ همبستگی و تجدید اخوت میان اقوام مختلف ساکن استان عنوان نمودند و آقای غزی رئیس شورای اسلامی شهر نیز در بیاناتی به ذکر مقام و منزلت آن امام همام از نظر متفکرین سایر ادیان الهی پرداختند.

انتصاب در شهرداری منطقه یک

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه یک روز گذشته طی مراسمی با حضور معاونین و مسئولین شهرداری منطقه یک و آقای مهندس حویزاوی معاون محترم خدمات شهری شهرداری اهواز، ضمن تقدیر از زحمات آقای مهندس دغاغله و مهندس محمودرضا بهزادی بعنوان شهردار جدید این منطقه معرفی شدند.

تلاش برای ایجاد محیطی زیبا در شهرداری منطقه۲

به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه دو اهواز با تلاش و کوشش پرسنل زحمتکش این منطقه ایجاد زیباسازی و ساماندهی امور شهری و همچنین ایجاد محیط زیبا اقدام به انجام فعالیتهای ذیل نموده است.

۱- رنگ‌آمیزی طرح فلزی - دیوار فرمانداری - اتاق سطح منطقه - جدول فلکه سه دختر و آبنمای فلکه فلسطین (۲۰۰۰ متر)

۲- نصب سرعت گیر جهت خ میهن و خیابان ۱۳ غربی کیانپارس (۴۰ متر)

شرکت سامانه گستر آریا سامان فاقد مجوز است

با سلام

با توجه به نامه شماره ۶/۳۰/۱۶۲۶۹ مورخ ۸۳/۱۰/۱۴ اداره کل و نامه شماره ۲۶/۴۶۷۷ مورخ ۸۳/۸/۱۱ اداره کل تبلیغات وزارت متبوع به اطلاع می رساند طرح ملی سامان خودرو(شرکت سامانه گستر آریا سامان) مجوز لازم را نداشته و فعالیت شرکت مذکور غیر قانونی می باشد. لذا شایسته است در اجرای قانون دقت نظر لازم بعمل آید.

مهدی شفیعی
رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان

ایجاد فضای سبز بلوار قدس

پس از اتمام عملیات خاکبرداری و خاکریزی، سرتاسر بلوار قدس فضای سبز می‌شود. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۶ اهواز به منظور گسترش و بالابردن سرانه فضای سبز منطقه، عملیات خاکبرداری و خاکریزی بخشهای شمالی، جنوبی وآیلند وسط بلوار قدس با ۷۰ درصد پیشرفت فیزیکی در حال انجام است. برای ایجاد فضای سبز این مسیر به طول تقریبی ۲/۵ کیلومتر، ۱۵ هزار متر مکعب خاکبرداری و ۴۵ هزار متر مکعب خاکریزی نیاز است که تاکنون ۷۰ درصد آن انجام شده است. پس از پایان این مرحله، عملیات کفپوش گذاری و کاشت نهال در این مسیر انجام شده و مشابه پارک محله‌ای در قالب فضای سبز سراسری ایجاد می‌شود.

انتقاد شورای شهر اهواز از فرمانداری و اداره غله اهواز

در یکصد و سی و هشتمین جلسه شورای اسلامی شهر اهواز از فرمانداری شهرستان اهواز و همچنین اداره غله نسبت به نبود نظارت بر کار نانواییها و کمبود تعداد آنها در شهر اهواز انتقاد شد.

به گزارش روابط عمومی شورای اسلامی شهر اهواز رئیس شورا در این جلسه اظهار داشت: به عنوان فردی که در دوره اول و دوم افتخار خدمت به مردم در شورای شهر اهواز را دارم می گویم که اداره غله هیچگونه همکاری با شورای شهر نمی کند و توجهی به نظرات و پیشنهادات شورا نشده و تمام مکاتبات ما نیز به نتیجه ای نرسیده است.

قمندار غزی تصریح کرد: دوستان ادعا می کنند که نانوایان در اهواز زیادند.! که اگر چنین باشد صف‌های طویلی که در برابر نانواییها تشکیل می‌شود برای چیست؟ در بسیاری از جاها نان به شهروندان نمی‌رسد و این بر خلاف استدلال آنهاست. وی افزود: می‌گویند برای هر ۲۵۰۰ نفر یک نانوایی باشد در صورتی در منطقه ای نظیر کوی شهید چمران که ۲۳ هزار نفر جمعیت دارد تنها دو نانوایی وجود دارد.

غزی با انتقاد از عملکرد فرمانداری در این رابطه گفت: چرا فرمانداری اهواز به وضعیت نامناسب نانوایی‌ها رسیدگی نمی‌کند. مثل اینکه دلیل این امر مجهول است.

همچنین در جلسه شورای شهر تصویب شد تا از فرماندار اهواز و مدیر غله دعوت تا جلسه مشترکی در رابطه با کار نانوایان برگزار شود.

در این جلسه عضو شورای شهر اهواز نیز گفت: اغلب مردم اهواز برای پخت و پز از آرد استفاده می‌کنند و برخی از نانوایی‌ها نیز هر کیسه آرد را پنج هزار تومان می‌فروشند که لازم است جلسه مشترکی با مسئولان ذیربط منعقد شود.

فوزیه در گذشت

نخستین همسر شاه سابق ایران، در کشور سوئیس در گذشت.

منابع رسمی مصر اعلام کردند: فوزیه، شاهزاده مصری، خواهر بزرگ ملک فاروق و نخستین همسر شاه سابق ایران که به دنبال یک بیماری مزمن در لوزان سوئیس در گذشت و در آرامگاه خانوادگی سلطنتی در قاهره به خاک سپرده خواهد شد. به گزارش خبرگزاری فرانسه از قاهره، پیکر فوزیه قرار است روز یکشنبه به قاهره منتقل شود.

بر پایه این گزارش، فوزیه قرار است در مسجدی در آرامگاه خانواده سلطنتی مصر دفن شود. شاه سابق ایران نیز به دنبال پیروزی انقلاب اسلامی ۱۹۷۹ ایران در مصر پناهنده شد و چندی بعد بر اثر سرطان به درک واصل گردید!! و در همین مکان دفن شد.

فوزیه در نوامبر ۱۹۴۸ با حکم سلطنتی برادرش ملک فاروق، و در شرایطی که یک دختر از محمدرضا پهلوی داشت، پس از ۱۰ سال زندگی مشحون از ناسازگاری، از شاه ایران جدا شد. فوزیه پس از آن با وزیر سابق دفاع ملک فاروق، ازدواج کرد و از وی نیز صاحب یک دختر شد.

هفته‌نامه عربی/ فارسی
حدیث
اجتماعی . هنری . فرهنگی
مدیر مسوول: سهام سجیراتی
مدیر اجرایی: مهدی سواری
سردبیر بخش فارسی: علی عبدالخانی
نشانی: اهواز - خیابان آزادگان - کوچه فرخ منش - پلاک۶۱
تلفن: ۲۲۲۹۰۸۰
ص پ : ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵

حکایات حدیث

عاشقان کتاب

فاطمه جلالی

بزرگترین عاشق کتاب در قرن سوم هجری قمری جاحظ بود که ولعی بسیار به کتاب داشت و این خصوصیت او را بسیار نقل کرده اند و پس از او فتح بن خاقان و اسماعیل بن اسحاق قاضی.

اما جاحظ: او هیچ کتابی به دستش نمی‌افتاد مگر اینکه آن را مطالعه می‌کرد. هر چه بود، حتی دکان وراقان را کرایه می‌کردو شب را در آنجا می‌گذرانید تا مطالعه کند. و بعضی از مورخان متاخر متذکر شده‌اند که او در راه عشق به کتاب جان داده است و روایت کرده‌اند که چند مجلد کتاب بر سرش افتاد و مرد. و عادت او این بود که مثل دیوار کتابها را بر گرد خویش می‌چید و بروی آنها می‌نشست، و چون مردی علیل بوده وقتی کتابها بر سرش ریختند بلافاصله جان سپرد.

و دیگر از عاشقان کتاب ابوالفضل بن عمید بود. در سال ۳۵۵ هجری قمری گروهی از غازیان(جنگجویان) خانه او را در ری غارت کردند. ابن مسکویه مورخ ضمن بیان شرح حال او می‌نویسد: ... چون مرا دید از آنها(کتابها) جویا شد و گفت: گواهی می‌دهم که تو مرد خجسته دیداری هستی. فراموش نکن که اگر گنجینه‌های دیگر را از دست بدهی می‌توانی مانند آن را به دست آوری: اما این گنجینه(یعنی کتابخانه) اگر از دست برود(به آسانی به دست نمی‌آید).

شگفتی های حدیث

جاگوار، فرمانروای جنگلهای امریکای جنوبی

نافع داغری

«جاگوار» فرمانروای جنگلهای امریکای جنوبی است. این جانور همچون شیر و ببر و پلنگ از خانواده گربه سانان است و تا بیست سال پیش تصور می‌شد که سرنوشت او نیز مانند شیر و پلنگ تیره است و بزودی نسل آنها از بین خواهد رفت، اما کوشش دولتها و تصویب قوانین همراه با مجازات از نابودی نسل جاگوار جلوگیری کرد.

جاگوار جانوری پر ابهت است. در وقت گرسنگی به جانورانی چون خوک، سگ و اسب حمله کرده، آنها را می‌درد و از گوشتشان تغذیه می‌کند جاگوار با همه درنده خویی‌اش بسیار کم اتفاق می‌افتد که آدمخوار شود، مگر وقتی که طرف آزار انسان واقع گردد یا هنگامی که زخمی شده باشد و یا اینکه مجبور به دفاع از بچه‌هایش باشد. یکی از شکارچیان درباره برخوردش با یک جاگوار می‌نویسد برخورد خطرناکی که من با جاگوار داشتم از این قرار بود که روزی برای سرکشی به گله ها در اطراف مشغول گشت بودم و ضمنا می‌خواستم از گاوی که شب گذشته توسط جاگواری کشته شده بود دیدن کرده، محل وقوع حادثه را بررسی نمایم. وقتی که به محل موعود رسیدم اثری از لاشه گاو دیده نمی‌شد، فقط ردخونی که در اثر کشیدن لاشه گاو به میان علفزارها به وجود آمده بود بر زمین دیده می‌شد. حتم کردم که جاگوار بعد از بردن بقیه لاشه و سیر کردن شکم خود در همان نزدیکیها در میان علفزارها مشغول استراحت است. لذا بدون اینکه تفنگ یا سلاح دیگری با خود حمل کنم، چهار دست و پا و به صورت خزیده شروع به پیشروی در میان علفزارها نمودم. هنوز حدود چند متری حرکت نکرده بودم که غرش کوتاه و تهدیدآمیزی خون را در عروقم منجمد ساخت. وقتی سرم را بلند کردم خود را چشم در چشم جاگواری یافتم که فقط حدود دوازده قدم با من فاصله داشت. جاگوار نیز عظیم الجثه در کنار بقیه لاشه گاو ایستاده بود. دهانش باز و دندانهایش نمایان بود. تنها سلاحی که من با خود داشتم کارد کمری بود. آن را از غلاف خارج نموده، آهسته شروع به عقب نشینی کردم. جاگوار همچنان ایستاده بود و برای آنکه مرا بهتر در نظر بگیرد دو دست جلویش را روی لاشه گاو قرار داده بود تا به این ترتیب در محل بلندتری قرار گرفته باشد، دست و پایش عضلانی به نظر می‌رسید و استخوانی دشت، گرده‌اش را برآمده ساخته بود. چندین بار گوشهایش را به عقب خواباند و خرناسه‌های کوتاه برای ترسانیدن من سر داد. بالاخره با ترس و لرز خود را به اسبم رساندم، تفنگم را آماده کردم و به میان علفزارها برگشتم، ولی از جاگوار دیگر اثری بر جای نبود.»

پند

پندهای امام خمینی(ر.ض)

انقلاب مثل یک طفلی می‌ماند که باید تربیتش کرد و بزرگش کرد، پرستاری می‌خواهد.

■ ■ ■

نهضت مقدس اسلامی ما، عمر چپاولگریها و دیکتاتوریها را در ایران به سر آورده است.

■ ■ ■

در این نهضت پیش بروید و ابدا به خودتان هیچ یاس راه ندهید که یاس از جنود شیطان است.

■ ■ ■

تا آمریکا نرود و تا دست این ابر قدرتها از روی مملکت ما برداشته نشود ما نهضتمان برقرار است و فریادمان هم برقرار است و کارهایمان را هم انجام می‌دهیم و - ان‌شاءالله - موفق خواهیم شد.

■ ■ ■

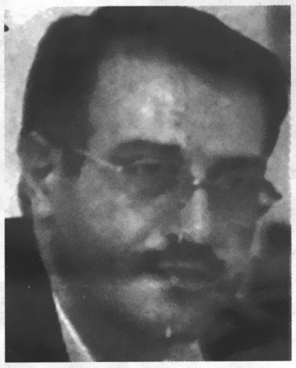
رمز پیروزی ما توجه به خدای تبارک و تعالی و پاسداری اسلام بود.

رمضان زاده:

ما کردها ۳ میلیون رای داریم آن را مجانی به کسی نمی دهیم

در ورای سخنان، سخنگوی دولت کدام جریان قرار دارد؟!

اظهارات رمضان زاده مندرج در روزنامه شرق(شماره ۴۰۴) حیرت آور بود. سخنان غافلگیر کننده سخنگوی رسمی دولت جمهوری اسلامی ایران مبنی بر«تبدیل کردن سه میلیون رای مردمان کرد ساکن در کل کشور، بویژه اهالی کردستان، ایلام، کرمانشاه، آذربایجان و... به یک ابزار موثر سیاسی با هدف سهم خواهی از دولت منتخب آینده بسیاری از اصحاب فکر و اندیشه را با این سوال جدی مواجه نمود، که اگر انتساب و اتصال به یک جریان قومی تا بدان حد می تواند پیش برود که بتوان از طریق آن فکر و نظر و گرایش و سلیقه ۳ میلیون انسان را در جهتی واحد سوق داد و همه مطالبات آنها را به حداقل سهم خواهی در قدرت(و چند شعار اقتصادی دیگر) تقلیل بخشید، در آن صورت، تکلیف شعارهای اصلاح گرانه چه می شود؟ فراموش نمی کنیم که پیرامون قضایای جشنواره ایران زمین و بحران منسوب به آن، همین شخص در اظهاراتی فوق‌العاده شتاب زده و علی رغم همه اظهارات و نظرات و مواضع قانونی اتخاذ شده توسط مراجع رسمی بویژه دادگستری، همه آن بحران را ساخته و پرداخته، جریانات قومی معرفی کرد. وی بعنوان زبان رسمی دولت، یک طرفه عده ای نامعلوم(کلی و نامعین) را متهم کرد، تا شاید با این شیوه غیر مقبول(بلحاظ حقوقی و اخلاقی) فشار شدید ناشی از آن بحران را از دوش دوستان هم حزب خود کم کرده و به سمت دیگر تحت عنوان جریان های قومی منتقل کند. حقیقتا این دوگانه بینی و استفاده ابزاری از مقوله«قومیت» توسط این عضو برجسته حزب مشارکت، ثابت می کند که، مصادره شدن عدد اغراق آمیز ۳ میلیون رای اقوام کرد، و مانور دادن‌های سیاسی با آن آراء احتمالی، تاکتیکی حزبی در راستای بازگرداندن رمق حیات به عروق متصلب حزب مزبور باشد، چنانچه در قضیه ایران زمین دیدیم که چگونه ایشان، امور نامربوط را به همدیگر مرتبط نمود تا بار تقبل مسئولیت(که زمانی شعاری اصلاحاتی بشمار می رفت) را از شانه مسئولین و مباشرین آن(بصرف انتسابات حزبی) به شانه عده ای مجهول و نامعلوم بنام جریانات قومی با استفاده از موقعیت دولتی اش منتقل نماید. با این تحلیل، این سوال از رمضان زاده جدا مطرح و پاسخ بدان ضرورت می یابد که: چنانچه جریانات قومی نامعلوم آنگونه مذموم می شوند که بدون هیچ دلیلی، به اعمال ناکرده از جانب ایشان متهم می شوند، چگونه ایشان در کسوت یک شخصیت قوم گرا قد علم می کنند و سخن از مصادره آراء همه مردم شریف کرد بر زبان جاری می سازند؟



رمضان زاده با کدام توجیه منطقی و رفتار مدنی قادرند ثابت کنند که ایشان سخنگوی ۳ میلیون شهروند کرد عاقل و بالغ(رای دهنده) هستند؟ بدون شک تاکید بر اینکه آراء ۳ میلیونی کردها مجانی نیست، حکایت از نوعی تهدید بر قوه مجریه دارد و بی ارتباط با انتخابات عراق نخواهد بود؟

صرفنظر از اینکه ادعای ایشان، ادعایی محض است و نیاز به اثبات دارد، اما، دلیل آن اظهارات دوگانه را نمی توان به نوعی سهم خواهی کاملا شخصی تلقی کنیم که هدف از آنها این است که لااقل ایشان در معادلات قدرت جایگاهی برای خود رزرو کنند؟

زمانی سخنان ایشان منطقی است که نامبرده از موضع یک حزب مشخص(یا ائتلاف حزبی واقعی) سخن بگویند، در حالی که وی عضو برجسته حزب مشارکت هستند و در انتخابات گذشته ناکامی آن حزب بر همگان معلوم شده و بعید بنظر برسد که ادعای همراهی مطلق ۳ میلیون رای دهنده کرد را بتوان به علاقه مندی آن خیل عظیم، به حزب مزبور ربط دهیم؟!

ضمن آنکه پست ایشان از نوع انتصابی است و بهتر این است که قبل از هر چیز خود را در معرض انتخاب مردم کرد قرار دهند، که در آن صورت می توان سخن از معامله،۳ میلیون رای به میان آورد.

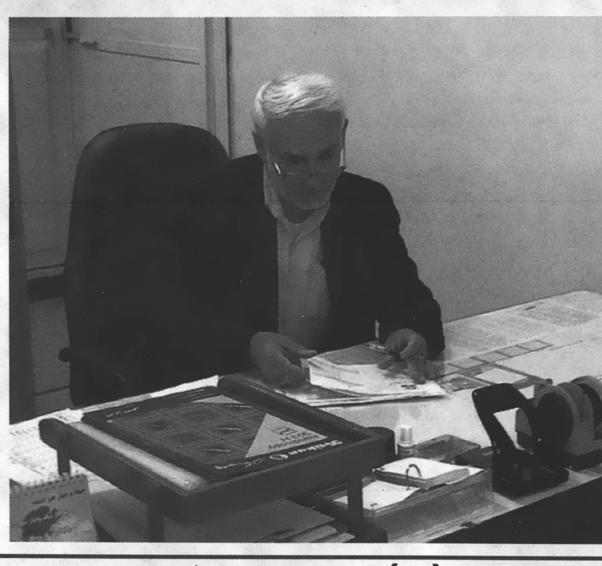
در پایان این سوال را قابل طرح است که اگر پشت سر بحران ایران زمین یک جریان قومیتی است، در ورای سخنان سخنگوی دولت کدام جریان قومی قرار گرفته است؟

کار و دانش از مهمترین محورهای آموزشی حرفه‌ای کشور است

همچون سازمانهای آب و برق، اداره شهرداری، و ... بدون شک آموزش و پرورش پر مخاطب ترین سازمان دولتی است که تقریبااکثر مردم بنوعی در ارتباط با آن هستند و چنانچه هه می دانیم نظام آموزشی کشور، پس از چندین دهه ثبات، بگونه ای اساسی دچار تغییر گردید و بصورت نظام ترمی واحدی و سالی واحدی، شکلی از تثبیت را پشت سر گذاشت.

آنچه در این بحث مهم است، عدم آشنایی مردم با نظام آموزشی جدید است. اکثر مردم هنوز هم از کم و کیف امتحانات، نحوه قبولی فرزندان، ارفاق موسوم به تک ماده(تبصره) و ... بی اطلاع هستند اگر وظیفه یک نشریه، در راستای رفع نیاز مخاطبان(عام) تعریف شود، قطعا این حوزه مهم خواهد بود. بر آن شدیم تا به سراغ یکی از کارشناسان، آموزش و پرورش برویم، و نظر ایشان را در خصوص نظام آموزشی جدید جویا شویم.

این کارشناس، آقای مکوندی است که، با تسلط بر قوانین و مقررات آموزش و پرورش و اطلاعات دقیق وی، توانستیم به بسیاری از پاسخ های مورد نظر خود برسیم و ... آنچه در پی می آید حاصل مصاحبه حدیث با ایشان است که تقدیم همه، بویژه خانواده ها می شود: (ضمنا این بحث را با دعوت از سایر عزیزان(کارشناس و اصحاب نظر) بویژه منتقدین این نظام آموزشی ادامه خواهیم داد):



س: می خواهیم اولین پرسش خود را بر محور یک رشته درسی بنام کار و دانش استوار کنیم. لطف کنید پیرامون این رشته توضیحاتی ارائه بفرمائید:

ج: قطعا می دانید که یکی از مهمترین مقولات آموزش در کشورهای توسعه یافته اهتمام به آموزش‌های مهارتی(یا حرفه ای) است. مهارت های حرفه ای از دو زاویه یعنی پیشرفت فردی دانش آموز و فعال کردن آن در بخش اقتصادی بعنوان یک نیروی ماهر قابل بررسی است. در حال حاضر شاخه کار و دانش یکی از مهمترین محورهای نظام آموزش حرفه ای کشور را تشکیل می دهد. نکته مهم تناسب آموزش های این شاخه با زندگی امروز است و شاید راز استقبال شدید از آن به همین روزآمدی و واقع بینی مربوط بشود.

ادامه این مصاحبه را هفته آینده بخوانید

ستاد ثبت نام ناحیه چهار اهواز حائز رتبه اول شد

ستاد اداره آموزش و پرورش ناحیه چهار اهواز در بین مناطق و نواحی استان در سال تحصیلی ۸۴-۸۳ حائز رتبه اول شد.

به گزارش روابط عمومی ناحیه ۴ آقای شریفات دبیر ستاد ناحیه در گزارشی افزود: این ستاد در بازدیدهایی که از سوی ستاد ثبت نام استان(با در نظر گرفتن شاخص‌هایی که مدنظر آنان صورت گرفت) توانست رتبه اول را در گروه خود کسب نماید.

وی از کلیه همکارانی که به نوعی در این ستاد همکاری داشتند تقدیر و تشکر کردند.

علی(ع) مظهر همه فضایل

براستی چه کسی می‌تواند علی را در همه ابعاد آنگونه که هست، بشناسد. ما که مهجوریم و در بند مادیت اسیریم! کجا می‌توانیم کیفیت عبادت علی(ع) را در یابیم، جز آنکه بگوییم عابدترین در نزد پروردگار بود و چگونه تقوی و ایمان و ایثار امام علی(ع) را در یابیم جز آنکه بگوییم او نخستین ایمان آورنده پس از رسول خدا(ص) است و تاریخ شاهد صدق و پایداری او بر دین خدا بوده و هست. اوکه با قوه ربانی خود درب خیبر را از جا برکند، ما چگونه به حقیقت شجاعتش پی ببریم جز آنکه بگوییم شجاعترین مرد میدان جهاد و صحنه‌های خونین بود، احد، خیبر، صفین گواه این ادعا است. آری او دری گرانبها از خزانه غیب الهی است که شناختنش را کسی غیر از خدا و رسول، سزاوار نیست، او که اندیشه‌ای عمیق و عاطفه‌ای رقیق داشته و عاشقانه در پیشگاه خداوند اشک می‌ریخت و عابدانه پرستش می‌کرد.

مخلصانه شمشیر جهاد می‌کشید و در بطن اجتماع غمخوار همیشگی محرومان بود و از مرفهین بیزار، آری او هم مفتی بود هم کلیم، هم عارف بود، هم رهبر، هم زاهد بود، هم سرباز، هم قاضی بود هم کارگر هم خطیب بود هم نویسنده و .... او به تمام معنا یک انسان کامل با همه زیبائیهای وصف ناپذیرش بود. و چه زیباست کلام و سخن گهربار امام راحل در وصف علی(ع) که می‌فرماید:«امام علی(ع) فقط بنده خدا بود و این بزرگترین شاخصه اوست که می‌توان از آن یاد کرد.»

کدام شخصیت می‌تواند ادعاکند که عبدالله است و از همه عبودیتها بریده است جز انبیاء عظام و اولیاء معظم، که علی(ع) آن عبد وارسته از غیر و پیوسته به دوست که حجت نور و ظلمت را دریده و به معدن عظمت رسیده است و کدام شخصیت است که می‌تواند ادعا کند از خردسالی تا آخر عمر رسول اکرم(ص) در دامن و پناه و تحت تربیتی وحی و حامل آن بوده است، جز علی(ع) که وحی و تربیت صاحب وحی در اعماق روح و جان او ریشه دوانده، پس او به حق عبدالله است و پرورش یافته عبدالله اعظم است.

سید محمد موسوی

بازداشت زن مسافرکش به خاطر گواهینامه تقلبی

راز استفاده از مدرک تقلبی توسط این زن تنها هنگامی فاش شد که در جریان تصادف در خیابان، مامور راهنمایی و رانندگی از وی گواهینامه خواست. یک مامور راهنمایی و رانندگی وقتی از طریق مرکز پلیس ۱۱۰ در جریان برخورد و خودرو در خیابان شریعتی تهران قرار گرفت. پس از حضور در محل حادثه از رانندگان دو خودرو خواست تا مدارک شناسایی خود را تحویل او بدهند.

مامور وظیفه شناس در حالی که سرگرم یادداشت کردن مشخصات طرفین تصادف بود تا کروکی این حادثه رانندگی را طراحی کند متوجه غیرعادی بودن گواهینامه زن جوان شد. با بررسی‌های تخصصی ماموران از نیروی انتظامی مشخص شد گواهینامه این راننده جعلی بوده و فاقد اعتبار است. با توجه به این وضعیت مدارک زن جوان برای پیگیری‌های قضایی به دادسرای شمیران ارجاع شد.

بازپرس رئیسی از شعبه اول دادسرای شمیران زن جوان را برای ادای توضیحات به دادسرا احضار کرد. وی در این باره ادعا کرد: چند سال قبل پدرم با پرداخت مبلغی به یک مرد این گواهینامه را برایم تهیه کرد. من رانندگی بلد بودم ولی هربار که برای امتحان می‌رفتم به دلیل استرس بالا موفق نمی‌شدم. تا اینکه پدرم به شخصی که ادعا می کرد می‌تواند با پرداخت پول برایم گواهینامه واقعی تهیه کند، مبلغی داد. او پس از چند روز این گواهینامه را برایم آورد. فکر می کردم این مدرک واقعی است و از جعلی بودن آن اطلاعی نداشتم. اکنون مدت زمانی طولانی است که به خاطر تامین هزینه زندگیم با همین مدرک مسافرکشی می‌کنم و هیچ وقت هم با مشکلی روبر نشده‌ام. بازپرس پرونده با توجه به ضرورت انجام تحقیقات تکمیلی تا مشخص شدن واقعیت ماجرا این زن را با صدور قرار قانونی آزاد کرد.

نامه وارده

می توانید نشریه‌ای قابل اعتماد باشید!!

بیژن سنایی

نشریه شما اولا با محدودیت صفحات مواجه است و بهتر این است که صفحات آن را بیشتر کنید. دوما: در بین نشریات خبر کم کار می کنید و مطالب شما، گرایش خاص به موضوعاتی خاص دارند. ثالثا: برخی مطالب شما را می‌توان به مطالب تحلیلی شبیه دانست و این مایه خوشحالی است. در مجموع حدیث در بین نشریات محلی قابلیت مطرح شدن دارد، که حتما با درایت بیشتر هیئت تحریریه آن به جایگاه مناسب خود در حال رسیدن است، بدون شک در آینده نزدیک نشریه‌ای قابل اعتماد و خواندنی خواهید شد. موفق باشید.

حدیث:

از لطف این خواننده خوب، صمیمانه تشکر می‌کنیم. درباره توضیحات ایشان ذکر این نکات ضروری است:

اولا: کمبود صفحات قبل از هرکس ابتدا ما را می‌رنجاند و آرزوی همیشگی ما ارتقای کمی و کیفی حدیث بوده است. اگر خداوند ما را یاری دهد و برنامه‌های ما به بار نشیند، قطعا در اولین فصل سال ۸۴، بخش فارسی را با ۸ صفحه تقدیم خوانندگان خوب خواهیم نمود. ثانیا: در خصوص خبر هم، واقعا معتقدیم که، در عصر ارتباطات و با وجود این همه رسانه(اعم از شنیداری، دیداری و مرکب) و ارزش نهفته در یک خبر، که با سرعت و فوریت در انتقال به مخاطب معنا می‌گیرد، جایز نیست که یک هفته‌نامه اخبار مربوط به چند روز قبل را کار کند و فضای محدود خود را به موضوعاتی تکراری و بدون جاذبه ضایع کند. رویکرد ما حرکت به سمت درج مطالب تحلیلی، نقد، مصاحبه و ... است. در هر حال تاکنون به اندازه کافی خبر کار کرده و به احترام اشخاصی که اخبار خود را برایمان می‌فرستند همچنان به این روند ادامه خواهیم داد. درباره گرایش مطالب ما،(ای کاش واضح‌تر توضیح می‌دادید، که منظور از گرایش به موضوعات خاص توسط حدیث چیست؟ بدیهی است که این کلی گویی هرگونه توضیح ما را ممتنع می‌کند.

ثالثا: سعی می‌کنیم به سمت تحلیل حرکت کنیم و موضوعات متنوع استانی را بطوری که صلاح امور عمومی در آن‌ها برجسته باشد، به نقدی عالمانه و منصفانه بکشانیم و با حفظ حرمت اشخاص، نارسایی ها، کاستی ها را معرفی نمائیم و البته امیدواریم که در حرف‌هایمان از جاده اخلاق به بیرون نلغزیم. و این هم دو چیز را می‌طلبد اول: عنایت خداوند عزوجل دوم: حمایت معنوی اصحاب خرد و اندیشه. در پایان از همه دوستان(بویژه منتقدان) می‌خواهیم که با ما در تماس و ارتباط باشند که بشدت محتاج بکارگیری نظرات و عمل به انتقاداتشان هستیم(والسلام).

جلسه ستاد استقبال از میهمانان نوروزی

جلسه ستاد استقبال از میهمانان نوروزی شهرستان اهواز در محل سالن اجتماعات اداره کل راه و ترابری استان خوزستان برگزار شد.

دکتر سودانی نماینده مردم اهواز در مجلس شورای اسلامی با اشاره به ایثارگریهای مردم خوزستان در دوران دفاع مقدس خواستار تبیین و شناسایی این رشادت‌ها به بازدید کنندگان از مناطق جنگی و میهمانان در ۱۸۰ واحد آموزشی، نمایشگاه بین المللی اهواز و چندین پارک سطح شهر و مراکز فرهنگی خبر داد و افزود با هماهنگی صورت گرفته تمهیدات لازم برای استقبال از میهمانان نوروزی فراهم می شود.

فرماندار اهواز از تشکیل کمیته های هشتگانه ستاد استقبال از میهمانان نوروزی خبر داد و خاطرنشان کرد هر یک از بحثهای امنیتی، بهداشتی، اسکان، ارزاق و ... به صورت جداگانه بررسی شود.

دهه فجر در منطقه یک شهرداری اهواز

در راستای گرامیداشت و صیانت از ارزش های والای ملی و مذهبی، همزمان با فرا رسیدن هفته ولایت و فجر انقلاب اسلامی، با تلاش پرسنل ساعی این منطقه، محدوده خدماتی شهرداری منطقه یک به زیباترین شکل آذین شد.

در این راستا منطقه یک شهرداری با تمام توان خود اقدام به تنظیف معابر و آماده‌سازی سطح شهر برای گرامیداشت این ایام فرخنده نموده و بدین مناسبت صدها پلاکارد با تصاویر بنیانگذار انقلاب اسلامی(ره) و مقام معظم رهبری و مضامین تبریک و گرامیداشت این دو عید بزرگ ملی و مذهبی و پرچم و نصب بیش از ۱۳۰ طرح زیبای ساخته شده به وسیله مهتابی و کابل نوری و نورپردازی سطح منطقه به وسیله صدها ریسه رنگی، برپایی ایستگاه صلواتی، پذیرایی از مراجعان، اهداء صدها کارت تبریک این ایام مبارک، برگزاری جشن بزرگ و با شکوه غدیرخم در بازارچه مسقف امام خمینی با هدف ایجاد محیطی شاد و مفرح برای شهروندان نمود. همچنین در دهه فجر انقلاب اسلامی چندین پروژه عمرانی در سطح منطقه یک به مرحله بهره برداری رسیده و به شهروندان گرامی اهداء شد.

تلاش مجلس
برای تصویب قانون سقط درمانی

مخالفت شورای نگهبان با طرح سقط درمانی در حالی علنی شده است که قرار است طرح سقط درمانی در صحن علنی مجلس و برای تصویب نهایی در شور دوم مطرح شود. اما شورای نگهبان می گوید سقط جنین چهار ماهه خلاف شرع است. این در حالی است که مقام معظم رهبری در حاشیه نامه ارسالی از سوی دکتر صفیه شهریاری افشار جراح و متخصص زنان و زایمان و کارشناس مسوول بهداشت باروری وزارت بهداشت نوشته‌اند: «اگر نگهداری و بزرگ کردن طفل معلول و عقب مانده و ناقص الخلقه برای والدین دارای زحمت و مشقت بیش از متعارف باشد به مقداری که در عسرو حرج واقع می‌شود. اسقاط جنین بیش از دمیده شدن روح در او مانع ندارد.»

در نامه‌ای که از سوی دکتر صفیه شهریاری در تاریخ ۸۳/۵/۲۷ برای رهبر معظم انقلاب ارسال شده نکاتی همچون تشخیص بیماری قطعی، عیوب ژنتیک و بیماریهای عفونی در جنین قبل از دمیده شدن روح(۴ ماه و ۱۰ روز) و بهای گزافی که خانواده و جامعه از نظر روانی و مادی باید بابت به دنیا آمدن این جنین ها بپردازند. مورد اشاره قرار گرفته است. با این وصف دکتر شهریاری که سالهاست در این خصوص فعالیت می کند حاضر نیست در شرایط فعلی در خصوص سقط جنین به طرح نظر بپردازد. از سوی دیگر شنیدیم کمیسیون بهداشت مجلس هم برگزاری جلساتی با شورای نگهبان را در دستور کار داشته است و این در حالی است که هنوز طرح سقط درمانی مجلس به شور دوم نرسیده است.

در اینکه عده ای به دلیل مجازاتهای منظور شده در قانون به سقط جنین های غیر قانونی روی می‌آورند، شکی نیست و بارها اخبار زیادی از این قبیل به گوش رسیده است. در واقع وقتی کاری غیر قانونی اعلام می شود و مجازاتی برای آن منظور می‌گردد این امکان را پدید می آورد که فعالیتهای مخفیانه در ارتباط با آن کار شکل بگیرد. در همین ارتباط همایشی در کرمانشاه برگزار شد که طی آن جنبه های مختلف سقط جنین به بحث گذارده شد. در آنجا این نکته مطرح شد که آمار سقط جنین رو به افزایش است و در ایران بیش از ۲۰۰ مورد در روز، سقط جنین صورت می گیرد که بر این اساس سالانه حدود ۸۰ هزار مورد سقط جنین در کشور رخ می‌دهد.

دکتر علیرضا میلانی فر عضو هیات علمی پژوهشکده ابن سینا با اشاره به آمار ارائه شده در همایش کرمانشاه موضوع عدم دسترسی به آمار دقیق سقط جنین در کشور را مورد لحاظ قرار می دهد: «ما مرکزی جهت ثبت دقیق آمار مرتبط با این موضوع نداریم چرا که سقط جنین مثل یک بیماری خاص حاد عفونی نیست که بتوانیم اطلاعات مربوط به آن را جمع‌آوری کنیم و گروههای پزشکی موظف به ارائه آمار مربوط به یک مرکز خاص مثل وزارت بهداشت باشند. علت آن هم واضح است سقط جنین در کشور ما هم برای مادر باردار و هم پزشک(یا فردی خارج از گروه پزشکی) جرم محسوب می شود. از طرفی جرم معمولا در خفا و پنهانی رخ می دهد. با توجه به این موضوع ما در شرایطی قرار می گیریم که امکان«لو رفتن» جرم وجود دارد. آنچه مهم است سقط جنین پس از انقلاب و تا سال ۷۵ به طور مطلق ممنوع شده بود و سپس در قانون مجازات اسلامی اصل عام ممنوعیت سقط جنین تخصیص خورد که مربوط به حفظ حیات مادر بود. یعنی در ماده ۶۲۳ قانون مجازات اسلامی استثنایی با عنوان«حفظ حیات مادر» لحاظ شد و جز در این مورد در سایر موارد همچنان جرم محسوب می شود.»

وی می افزاید: در چنین شرایطی سازمان پزشکی قانونی قدم پیش گذاشت و با دعوت از انجمن های پزشکی، جلسات متعددی برگزار کرد که در نهایت منجر به ارائه جدولی شد که حاوی موادی است که به مادر و گروه پزشکی اجازه سقط جنین می دهد. در این جدول حدود ۵۰ مورد ذکر شده که علاوه بر خطر جانی برای مادر مواردی دیگر را منظور کرده است؛ مثلا چنانچه جنین قابلیت حیات را نداشته یا در فاصله کوتاهی پس از تولد امکان حیات را از دست دهد. (البته مواردی مثل تالاسمی که مشکلات عدیده ای برای والدین ایجاد کرده و موجبات عسرت آنها را فراهم می آورد پیش از این از طریق استفتائات از موارد مجاز سقط جنین شناخته شده بود) سپس این دستور العمل به امضای رئیس قوه قضائیه رسید و به صورت آیین نامه ای ابلاغ شد. این کار با استقبال بسیار زیاد جامعه پزشکی مواجه شد چرا که اولین و بزرگترین قدمی بود که پس از انقلاب برداشته شد.

عابد فتاحی نماینده مجلس و عضو کمیسیون بهداشت در خصوص بحث سقط جنین می گوید: اگر بخواهیم عاقلانه و منطقی درباره این موضوع صحبت کنیم باید گفت این یک چالش و مشکل است و قربانیان آن دختران و زنانی هستند که در دوره گذر اجتماعی فنا می شوند. این یک مساله بسیار مهم اجتماعی است که طی آن شاهد فنا شدن انسانها هستیم. با نگاهی دقیق‌تر به مساله سقط جنین به این موضوع می‌رسیم بیشتر قتل‌هایی که رخ می‌دهد به خاطر مسائل اخلاقی است که در اثر اشتباهات اخلاقی دختران و زنان جوان زیادی دچار مشکل می شوند. عقیده دارم که ضمن توجه به مسائل اخلاقی، ارزشهای دینی و الهی باید برای حل مشکلات انسانها راه حل‌هایی در جامعه ارائه دهیم.

وی با اشاره به طرح سقط درمانی در صحن علنی می افزاید: من نمی گویم این کار به شکل بی بند و باری انجام شود اما معتقدم ارزش معنوی انسانها را نمی توان با قانون عوض کرد. قانون در قلب و روح آدمی جاری است اما با قانون نمی شود جلوی آدم‌ها را گرفت. ما باید جرات داشته باشیم و بگوییم با چند برابر هزینه‌های درمانی، سقط جنین در کشور ما به شدت جریان دارد. این یک درد و زخم اجتماعی است.

همه هم می‌دانند و درگیر هستند حتی این موضوع در بحث ازدیاد جمعیت وجود دارد به عنوان مثال زن و شوهری که دو فرزند بزرگ دارند، در همان چارچوب مسائل شرعی، زن دچار حاملگی شده اما نمی تواند از نظر شرعی جنین را سقط کند. خب همین موضوع زندگی آن خانواده را بر هم می‌زند در واقع موضوع سقط جنین تنها، آثار بی بند و باریهای اجتماعی نیست بلکه ممکن است بواسطه عدم رعایت مسائل بهداشتی مشکلاتی برای افراد ایجاد شود.

حدیث مطبوعات محلی و ملی!

همسایه‌ها: تصادف باغملک - هفتکل ۶ کشته بر جای گذاشت.

حدیث: این غصه پر قصه راههای استان، انگار تمامی ندارد. باور کنید، در همین دنیای امروز ما، جوامعی وجود دارند، که سالیان سال با این نوع حوادث خداحافظی کرده‌اند. تلقی مردمان آن ممالک از یک وزیر در صورت حدوث هر نوع حادثه انتساب بدون چون و چرای مسئولیت آن حادثه به ایشان است. همین تلقی باعث می‌شود، اگر راننده یک قطار خود قصور یا تقصیر کند و حادثه‌ای بیافریند، قبل از انتساب آن حادثه به فاعل مستقیم و مباشر آن، وزیر مربوطه و مدیران مرتبط به آن وزیر در آن حوزه خود را در معرض افکار عمومی قرار می‌دهند و ضمن تقبل مسئولیت اخلاقی آن حادثه، بدون هیچ تحلیل، تفسیر و توجیهی، استعفای خود را به افکار عمومی و سپس دولت متبوع تقدیم می کنند، امروزه چنین شیوه ای بصورت یک فرهنگ درآمده است. آیا با وجود این نوع تعامل، روزنه ای برای توجیه ناکارآمدی ها باقی می ماند.

روزان: مصرف گوشت خوزستانی‌ها کمتر از نصف سرانه کشوری

حدیث: مایه تعجب است که برخی دوستان محقق که اتفاقا دانستن را در گذشته حق مردم می دانستند ولی اکنون نمی دانند برای پر کردن صفحات خود عریضه تحقیق و پژوهش های خیرخواهانه عده‌ای را به تیتر اول تبدیل می کند؟! آیا از سوژه‌های غیر تاثیر گذار(مثل میزان مصرف گوشت). قابلیت تبدیل شدن به یک تیتر اول دارد؟ این در حالی است که مباحثی همچون امنیت - آسیب های جدی اجتماعی همچون اعتیاد - بیکاری، طلاق و سایر مباحث واقعی تر و ... فراوان یافت می شود.

بهار سبز: علم بهتر است یا ثروت!!!

و لله این سوال تاریخی از همان اول مغالطه و سفسطه ای بیش نبوده است و به غلط شکل علمی بخود گرفت. حقیقت این است که ثروت و علم، در عرض همدیگر هستند و هر کدام به نوعی اهمیت خاص خود را دارد. وانگهی بین ثروت و علم رابطه ای تنگاتنگ و موثر وجود دارد، چنانچه هم علم قابلیت تولید ثروت را به طور بالقوه در خود دارد و هم ثروت می تواند ابزار مفیدی در راه رسیدن به علم تلقی شود، بنابراین دعوای تقدم هر کدام از آنها ره به جایی نخواهد برد.

نور خوزستان(از زبان حداد عادل): کاندیداتوری من در انتخابات ظن و گمان روزنامه نویس‌هاست.

حدیث: حاج آقا حداد، به نسبت سوابق اجرایی -نمایندگی مجلس و سایر مسئولیت های سابق اش در موقعیت بسیار خوبی هستند و در یک تحلیل واقع بینانه«تکیه بر مسند ریاست مجلس» برای ایشان عالی تلقی می‌شود. بنابراین ایشان راست می گویند و احتمال انصراف از این موقعیت ممتاز، واقعا ظن و گمانی بیش نیست.

همسایه‌ها: تصادفات رانندگی در ژاپن به کمترین حد ممکن در ۴۸ سال گذشته، یعنی(۷۵۰۰ نفر در سال) رسید.

حدیث: معنای این سخن چیزی جز این نیست که مدیریت راه ترابری آن بادامی چشمان باهوش و در عین حال متواضع، طی ۴۸ سال گذشته، روندی مثبت و روبه جلو را طی کرده است و بعید نیست، اگر روزی بشنویم که همان بادام چشمان نسبت به ۷۵۰۰ نفر تلفات را به ۷۵ نفر در سال کاهش دهند!!

فجر(به نقل از یک کارشناس روابط عمومی): اغلب روابط عمومی‌ها به اهمیت کار خود آشنا نیستند و وظایف خود را تنها در اجرای چند همایش خلاصه کرده‌اند و تنها مبلغ سازمان خود محسوب می شوند. اغلب روابط عمومی‌ها تمام توان خود را بکار گرفته‌اند تا همایش‌ها، دیدارهای مسئولان، خبر به مطبوعات، تهیه بروشور و پوسترهای تبلیغاتی انجام گیرد در حالی که نظرسنجی و توجه به افکار عمومی در بسیاری موارد به فراموشی سپرده شده است ...

حدیث: تا قبل از توسعه کمی مطبوعات در استان خوزستان، موضوعی به نام آگهی و انحصار آن در اختیار روابط عمومی‌ها مطرح نبود(و اگر هم چیزی به این نام مطرح بود، قطعا بسیار محدود بنظر می‌رسید)، و، برگزاری جشن، الصاق پلاکارد، صدور بیانه، برگزاری مراسم و ... حداکثر فعالیت این نوع مدیریت‌ها را تشکیل می‌داد، اما حالا وضع بطور کلی عوض شده است و برخی روابط عمومی به ابزار مدیران از یک سو، و وسیله‌ای مناسب برای تبنیه رسانه‌های مختلف از سوی دیگر تبدیل شده‌اند. اگر مجلس تحقیق و تفحص از برخی روابط عمومی، با محوریت معیارهای حاکم بر نحوه اختصاص آگهی به نشریات را در دستور کار خود(در سال آینده) قرار دهد، قطعا با احیای منابع مالی عمومی هنگفت تضییع شده مواجه خواهد شد. البته تدوین قوانین مناسب نیز وظیفه مجلس است.

خبرگزاری فرانسه از زبان مقامات عراقی:

غازی عجیل الیاور: درخواست خروج امریکا از عراق معنی نمی‌دهد!!

حدیث: این عجل که تاثیری در معادلات قدرت عراق ندارد و تحلیل گران از ایشان بعنوان نیروی خنثی یاد می کنند، که به لطف آمریکایی‌ها به آنچه هست دست یافت و گرنه از پشتوانه رای(در انتخابات اخیر) هم نصیبی عایدش نشد.

ابراهیم جعفری: اگر آمریکایی‌ها خارج شوند، در عراق جنگ داخلی اتفاق خواهد افتاد!!

حدیث: معلوم نیست این نیروی ضد استکباری دیروز(تا قبل آنکه معاون عجل الیاور بشود) چرا اینگونه در توجیه ابقای آمریکایی‌ها در عراق تلاش می کند.

حازم شعلان: خروج آمریکایی ممکن نیست!!

حدیث: مواضع تهدید آمیز این وزیر عراقی آنقدر آبکی و سیال است که همه سخنان وی ارزش تحلیل و تفسیر و بررسی ندارد و همگان دیدند که افشاگری‌های وی، چیزی جز شعارهای توخالی نبوده است. در هر حال یک همکار سابق و امروز آمریکا نمی تواند مردی وطن دوست و راستگو باشد.

بهار سبز(تیتر صفحه اول): تهدید به تجمع هزار تراکتور در شهر اهواز

حدیث: کدامیک صحیح تر است: «تهدید به تجمع هزار تراکتور در شهر اهواز» یا«هزار کشاورز به همراه تراکتورهایشان در اهواز تجمع می کنند» البته، دوستان سبز و بهاری ما این نوع پیشنهادات را نباید حمل بر چیزی جز مزاح‌های دوستانه بکنند.

جام جم: وزیر نفت از سهمیه‌بندی بنزین خبر داد

حدیث: تجربه سالیان گذشته ثابت کرده است که بسیاری از سودجویی‌ها و تحصیل منافع بار آورده ناشی از اظهارات قبل از موعد و بعضا بی دلیل مسئولان بوده است. مطلعان می‌دانند که تاثیر روانی شایعات و یا اظهارات از این دست بر بخش‌های مهمی همچون زمین و مسکن چگونه بوده است و آن فشارهای ناشی از تورم چند صد در صدی در نهایت بر دوش چه کسانی تحمیل گردید. چه خوب می‌شد اگر وزراء این اظهارات غیر ضروری را مقداری به تعویق بیندازند.

اهواز: انتقاد شورای شهر اهواز از فرمانداری و اداره غله اهواز

حدیث: فرمانداری که درخشان ترین تجربه خود از جهت مدیریتی را طی می کند و در هیچ دوره‌ای شاهد این همه دقت در عملکرد - تسلط بر موضوعات - هنری - فرهنگی سینمایی - تاتر و حتی ورزش در آن نبوده‌ایم و یکپارچه تبعیت از شعار دولت پاسخگو است و همه نشریات را با یک چشم می بیند و حتی در اعطای ... تبعیض روا نمی‌دارد نباید مورد انتقاد کسی واقع شود، آخر حیف است اهواز را از، این فرصت تاریخی و منحصر بفرد، یعنی وجود چنین مجموعه ای محروم!! کرد.

نسیم خوزستان: برچسب قیمت نصب نمی کنند!!

حدیث: نسیمیان عزیز نگران نباشند، حتما می چسبانند، آخر مسئله لزوم الصاق برچسب، الزامی از نوع دمکراتیک(شبیه به دموکراسی موجود در عراق) است و طبق بیانه های صادر شده، ضمانت اجرای مشخصی برای آن الزام لحاظ نشده است، یعنی اعتماد متقابل، یعنی بازار خوب است، یعنی نباید رقابت را با الصاق قیمت‌ها برهم زد. راستی اگر قاطعیتی در کار بوده است، چرا طی این ۴ ماه تاثیری ملاحظه نشد و ....

تلفن خانه حدیث

◀ لیلا کریمی: مدتی است که آب اهواز در منطقه آخراسفالت شب‌ها قطع می‌شود. چند وقتی است که وضع آب در ساعات شب خوب شده بود، اما نمی‌دانم چرا دوباره آن را شب‌ها قطع می کنند، آخر که روز که فشار آب کم است و تنها شب‌ها آب ذخیره می کنیم؟.!

حدیث: آب و فاضلاب اهواز، اصولا باید پاسخ گوی چنین پیام‌هایی(صرفنظر از تایید یا رد اصل تماس ها) باشد، اما حدیث بدلیل جرایم مرتکب نشده و براساس حاکمیت قوانین تفسیری که به روابط عمومی اجازه برخورد سلیقه‌ای را می دهد، از لحظه انتشار تاکنون مورد تحریم آن روابط عمومی قرار گرفته و به شهادت شماره فاکس و پرینت تلفن های شده به حدیث آن بزرگواران حتی اخبار خود را هم از ما دریغ داشته اند، چه رسد به جوابیه و موضوعاتی از قبیل احترام به افکار عمومی و ... (آگهی فعلا بماند)!!!!!

◀ جمیل ع: من از چاپ تظلم نامه مردم مستضعف روستای سده شاوور، در حدیث، از صمیم قلب تشکر می‌کنم زیرا ما مردم سده حضورا به فرماندار رفتیم و گفتیم که نتیجه آزمایش انجام شده آب را غیر قابل مصرف (حتی برای ...) اعلام کرده که ایشان با بی‌اعتنایی از کنار موضوع گذشتند و ...

حدیث: قبل از درج آن نامه، (طی چند روز ۷ بار با دفتر فرماندار شوش تماس برقرار کردیم که با وجود ساعات تماس ما که همگی بین ۹ الی ۱۱ صبح بود، اما متاسفانه ۴ نوبت از آنها با این استدلال که فرماندار در جلسه بسر می‌برند، و ۳ نوبت هم ظاهرا در اداره حضور نداشتند و ... (و الله اعلم)، اما از همین جا خدمت جناب آقای فرماندار شوش اعلام می کنیم، اگر یک نشریه بدلیل مسایل مرتبط به حوزه فعالیت ایشان و لزوم اطلاع از موضوعات مربوط به آن حوزه و وجود نامه‌های مختلف(بویژه درباره عملکرد شورای شهر الوان و ...) و هر توجیهی خواهان انجام مصاحبه با آن جناب باشد، چه کسی را باید ببیند و چگونه؟

لذا از روابط عمومی آن فرمانداری تقاضای تماس هر چه سریعتر با دفتر نشریه و تعیین زمان یک مصاحبه را می‌نمائیم. باشد که این حداقل انتظار مشروع از جانب فرمانداری محترم شوش بنحو شایسته اجابت شود.

◀ عبدالله طرفی: چه کسی بر کار داروخانه‌ها نظارت می کند، بعضی داروخانه‌ها از وضع آشفته بیماران و یا همراهان آنها سوء استفاده کرده و بنده در موارد متعدد شاهد اخذ وجوه بیشتر و تفاوت در قیمت در بین سایر داروخانه‌ها شده‌ام، لطفا به گوش مسئولین برسانید و از آنها مرکز مشخص را برای پی گیری این مسایل معرفی کنند.

حدیث: این برادر مجموعه‌ای از داروخانه‌ها را متهم به صفت اخذ وجوه اضافی کرده‌اند و این درست نیست و قطعا داروخانه‌های مقید به اخلاق و قانون فراوانند و شایسته نیست که آن صفت بطور «کلی تر و خشک» را بسوزاند. اما آن بخش از انتظار این خواننده مبنی بر معرفی کردن یک مرجع مسئول که شکایات مردم را رسیدگی بکند، انتظاری به حق است و مسئولین باید با اعلام چند شماره تلفن کمک‌رسان مردم در این زمینه باشند.

کلئوپاترا کیست؟!

تولد:
۶۹ پیش از میلاد در اسکندریه(مصر)
پایان زندگی:
۳۰ سال پیش از میلاد در اسکندریه(مصر)

کلئوپاترا، ملکه مصر، قربانی توطئه‌ای شد تا بدانجا که او را از تاج و تخت به زیر آوردند. هنوز چیزی از طرد این ملکه جاه‌طلب نگذشته بود که یولیوس سزار با سربازان خود وارد اسکندریه شد. با استفاده از این فرصت، کلئوپاترای می‌خواست خود را به قیصر رسانده، طرفدارای او را نسبت به خویشتن جلب کند. ولی می‌ترسید که اگر آشکارا قدم به شهر گذارد دشمنان او را امان نداده، به قتلش رسانند. از این رو به نیرنگ عجیبی دست زد و خود را به قیصر رسانید.

غلامان کلئوپاترا به رسم خوشامدگویی، هدایایی به نزد قیصر آوردند. قیصر چون هدایا را بگشود در میان آنها قالیچه‌ای بسیار نفیس و لوله شده یافت. آری، کلئوپاترا خود را در میان قالیچه پنهان کرده بود و بدینسان ملاقات آن صورت پذیرفت و به یک سلسله ماجراهای عشقی و تاریخی انجامید.

تشکر و قدردانی

با سلام ضمن عرض تبریک و تهنیت اعیاد قربان و غدیر و همچنین ایام مبارکه دهه فجر و پیروزی انقلاب شکوهمند اسلامی و با درود به روان پاک بنیان گذار جمهوری اسلامی حضرت امام خمینی(ره) و با عرض تبریک به رهبر عزیز ما حضرت سید علی خامنه‌ای(حفظه ...ا) و دیگر مسئولین گرامی

با تشکر و سپاس از کلیه عزیزانی که جهت برپایی نمایشگاه میراث فرهنگی و مردم شناسی قومیت عرب و صنایع دستی هنرمندان خوزستانی به خصوص از ریاست محترم سازمان میراث فرهنگی استان خوزستان آقای محمدی که با آوردن ظروف و اشیاء عتیقه و نقره جات از موزه بهبهان و تابلوهای سنتی توسط برادر محترم آقای ابراهیمی و دادن مجوز رسمی از آن اداره تشکر و قدردانی می نماید، همچنین از ریاست محترم سازمان ملی جوانان آقای زارع و موسسه خیرالنساء که با اینجانب همکاری نمودند تشکر می‌نمایم، همچنین از حضور فرماندار محترم شهرستان اهواز جناب حاج آقای قمندار غزی و دیگر اعضای شورای شهر که با حضورشان به محفل ما گرمی بخشیدند و همچنین با تشکر از جناب آقای ابراهیم عامری و کلیه شهرداری‌های مناطق و روابط عمومی های آن که در تهیه پلاکارد و تبلیغات خصوصا منطقه یک جناب آقای مهندس دغاغله که در تهیه زمین و داربست و برزنت(چادر) و حضور شهردار جدید منطقه یک جناب حاج آقای بهزادی و همچنین منطقه سه جناب آقای مهندس الهایی شهردار محترم آن منطقه در تهیه میز و صندلی و مواد صندلی و مواد مصرفی ضیافتی با ما همکاری نمودند و با تشکر از شهردار منطقه پنج جناب حاج آقای ازدری که در تهیه سیستم صوتی و خرید گونی‌های آرد گندم و آرد برنج جهت پخت نان و همچنین منطقه دو جناب آقای سید موسوی تشکر و قدردانی می نماید، و همچنین از ریاست محترم روابط عمومی سازمان برق جناب مهندس آقای منصوری که تقبل ضیافت ده روز اعضاء و مهمانان را بعهده گرفتند، و با تشکر از استانداری جناب آقای دکتر شریعتی و آقای علی ساعدی و دکتر شجاعی از دانشگاه شهید چمران که جهت ضیافت دو روز مهمانان همکاری نمودند با تشکر از جناب آقای عدنان غزی که در تهیه لوحه‌های تقدیر با ما همکاری نمودند با تشکر از همکاری برادر محترم آقای حاج عباس میاحی و برادر بنی تمیم و ابونصار و استاد عیسی دمنی و کلیه اعضاء حاضر زرگانی‌ها، تمیمی‌ها، سواری‌ها، بیت سیاحی‌ها، و خانواده گرامیم و دیگر عزیزان شرکت کننده و اما با تشکر و سپاس بیکران از مهمانان گرامی جناب آقای حاج جاسم شدیدزاده(تمیمی) نماینده محترم سابق مجلس ششم که با سخنرانی خود به محفل ما گرمی بخشیدند و آقای عبدالرحمن حیدری و رئیس محترم موسسه طارق جناب آقای کریم حردانی و دیگر عزیزانی که ممکن است به علت عدم شناخت از آنها یا خطای چشم و ذهن از قلم افتاده باشند تشکر می نماییم، و با تشکر گرم ما از حضور صدا و سیما برنامه المرایه(به کارگردانی آقای باجی و خانم سواری) و خصوصا با تشکر از روزنامه حدیث که در طی این ایام ندای بی صدای ما را به اطلاع شهروندان و محبان میراث فرهنگی رساندند، و با تشکر از کلیه شهروندان گرامی که با حضور گرمشان و با ابراز احساسات و علاقه و نظریات و پیشنهادات و انتقادات آموزنده عزم ما را جزم و امید ما را بسیار که به امید حق به فکر نمایشگاهی بس با شکوهتر، منظم‌تر، وسیع‌تر و دیدنی‌تر برگزار کنیم و این مگر با همکاری کلیه عزیزان دلسوز حاصل می‌آید.

با تشکر عاجزانه و من ا... التوفیق عواطف اسدیان فلاحیه(ام سناء الاسدی) مدیر و موسس نمایشگاه

فعالیت عمرانی شهرداری منطقه سه اهواز

به آگاهی میرساند شهرداری منطقه سه اهواز جهت رفاه حال شهروندان محترم کوی علی آباد و رفع محرومیت آن کوی تعدادی از خیابان های خاکی آن منطقه را به متراژهای ذیل اقدام به قیر پاشی و آسفالت نموده است.

آسفالت به مقدار: ۵/۰۲۰۰ متر مربع
قیر پاشی: ۱۲/۰۰۰ متر مربع